THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585746 0

1195
S04
9

LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY
H. G. Sperling
No 76087
CASE SHELF

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/dessinspastelsaq00gale_0

Collection A. BEURDELEY

(NEUVIÈME VENTE)

DESSINS, PASTELS

AQUARELLES MODERNES

(DEUXIÈME PARTIE)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 30 Novembre 1920

	Numéros
Dessins, pastels et aquarelles	1 à 134

Le n° 248 sera vendu à la suite du n° 34.

Le Mercredi 1er Décembre 1920

Dessins, pastels et aquarelles	135 à 279

Le Jeudi 2 Décembre 1920

Dessins, pastels et aquarelles	280 à 419

Paris. — Imp. Georges Petit. — 535-20.

SEP 17 1933 H

CATALOGUE

DES

DESSINS, PASTELS

Aquarelles Modernes

PAR

BARYE, BOOGS, ROSA BONHEUR, BONINGTON, E. BOUDIN
BRACQUEMOND, CALS, CARPEAUX, MARY CASSATT, CHAPLIN, COROT, DAUBIGNY
DAVID, DECAMPS, DEGAS, EUG. DELACROIX, N. DIAZ, J. DUPRÉ
FANTIN-LATOUR, FORAIN, GAVARNI, BARON GÉRARD, GILLOT, BARON GROS
CONSTANTIN GUYS, HARPIGNIES, INGRES, ISABEY
CH. JACQUE, JONGKIND, EUGÈNE LAMI, LEPÈRE, ED. MANET, MERYON, J.-F. MILLET
HENRI MONNIER, BERTHE MORISOT, PRUD'HON, PUVIS DE CHAVANNES
RAFFET, ODILON REDON, RENOIR, TH. RIBOT, RICARD
RIESENER, TH. ROUSSEAU, TASSAERT, TAUNAY, DE TOULOUSE-LAUTREC
TROYON, VERNET, VEYRASSAT, ZIEM, ETC.

Composant la Collection de M. A. BEURDELEY

(NEUVIÈME VENTE)

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS

AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Mardi 30 Novembre, Mercredi 1er et Jeudi 2 Décembre 1920

à deux heures.

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. HECTOR BRAME
anciennement 2, rue Laffitte
68, boulevard Malesherbes, 68

M. ANDRÉ SCHŒLLER
Administrateur des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Dimanche 28 Novembre 1920, de 2 h. à 6 h.*
Publique : *Le Lundi 29 Novembre 1920, de 2 h. à 6 h.*

PRÉFACE

ALFRED DE MUSSET avait-il raison quand il écrivait ;

Un souvenir heureux est peut-être sur terre
Plus vrai que le bonheur.

Peut-être ! mais non pas absolument ; j'en ai eu pour preuve l'impression pénible qui m'étreignit quand j'eus quitté l'hôtel de la rue de Clichy, après avoir assisté au départ des dessins qui composent le présent catalogue. Trois cents dessins restent encore accrochés, qui seront l'objet d'une importante et dernière vente, mais qu'est-ce que cela, pour ceux qui ont connu le prodigieux ensemble que formaient les tableaux, les dessins, les estampes, les livres, les objets d'art, ce Tout qui était la *Collection Beurdeley* ? Le souvenir ne peut pas être plus heureux que le bonheur qu'on éprouvait à admirer cette incomparable collection. Quel sentiment de mélancolie, au contraire, en pensant à ces visites qui ne seront plus : le coup de timbre du portier, l'entrée dans le péristyle plutôt obscur, puis la lumière jaillissant, éclairant les dessins qui couvraient sans le moindre espace le mur de l'escalier; dès le rez-de-chaussée Forain, et vers les étages supérieurs David, et, pour les relier, tous ceux qui ont illustré le XIXe siècle, puis, apparaissant sur l'un des paliers, le maître de céans, venait au-devant de vous, heureux de votre joie et qui vous tirait de votre admiration en disant : Ah ! c'est vous ? Eh bien ? Qu'est-ce que vous en dites ?

Quand on était arrivé au second étage, ce qui demandait un assez long temps, retenu que l'on était à chaque marche par l'admiration que suscitait chaque dessin, on entrait dans un salon spacieux où étaient réunis les dessins anciens. M. Beurdeley vous invitait à vous asseoir et lui-même s'asseyait dans un fauteuil à bascule. C'était son fauteuil favori; devant lui était une chaise en bois, sorte de chevalet, sur laquelle il y avait toujours quelque dessin, le dernier venu, ou un dessin appartenant de longue date à la collection et que

l'amateur passionné, qu'était M. Beurdeley, mettait à cette place pour l'étudier et en jouir plus spécialement. Quels moments inoubliables j'ai passés là et quel enseignement j'y ai puisé !...

Un jour pourtant, je vis, non sans surprise, sur la chaise-chevalet, un dessin plus que médiocre ; devinant ma surprise, M. Beurdeley me dit : Vous n'aimez pas cela ?

— Pas beaucoup, lui répondis-je.

— Eh bien, moi, pas du tout. Seulement, c'est un pauvre diable qui...

Et, sans achever sa phrase, il passa la main sur son visage comme pour effacer une vision pénible, puis il continua : « Il ira rejoindre les autres, au sixième. »

Comme je lui disais qu'il aurait peut-être pu donner quelque somme sans acheter, il me fit percevoir, plus encore que je ne croyais la connaître, la grande délicatesse de son cœur en me laissant comprendre qu'il fallait ménager les susceptibilités et que ce qui pouvait s'appeler charité pour celui qui obligeait ne devait pas pouvoir s'appeler charité pour celui qui était l'obligé. Ce trait permet de juger l'homme.

Depuis la disparition de M. Beurdeley, j'ai été appelé à la visiter, cette chambre du sixième !... On y a rassemblé aussi les dessins achetés dans les petites expositions pour encourager certains artistes, ou pour les aider, œuvres oubliées par leur acheteur et rendues à la famille par leurs dépositaires. Tous ces tableaux, croquis et dessins, passeront peut-être en vente sous le voile de l'anonymat, mais à ceux qui en découvriront la provenance, la médiocrité des œuvres ne révélera pas les bienfaits que cache cette médiocrité, ni le sacrifice qu'elle a exigé de celui qui avait tant l'horreur de ce qui n'était pas réellement beau — et l'ignorait même, au point de n'en jamais parler. Plus que tout autre, M. Beurdeley eût pu faire siens ces vers d'Horace :

> Verum, ubi plura nitent in carmine, non ego paucis
> Offendar maculis...

car il savait admirer et ce n'étaient pas quelques taches qui eussent pu ternir à ses yeux les qualités maîtresses d'une œuvre. Si, par hasard, quelque fâcheux le réduisait à formuler un avis sur un dessin de qualité secondaire, M. Beurdeley murmurait entre ses dents : « Oui, c'est curieux... » et il parlait d'autre chose.

Mais, au contraire, quelle était sa joie quand il pouvait admirer sans réserves ! Quelle animation et quelles couleurs il mettait dans son langage ! La dernière fois que je fus témoin de cet enthousiasme, ce fut lors de la visite que je lui rendis alors qu'il prolongeait son séjour au bord de la mer, dans l'espoir d'une guérison qui ne

devait jamais être. Bien que très fatigué par le mal qui devait l'emporter, il me retint après dîner dans son salon. Il se plaisait à me faire raconter les anecdotes que je connais, tant par mon père que par moi-même, sur les Maîtres de 1830, puis ce fut la critique de leur œuvre, la comparaison avec les anciens...

Dans la satisfaction qu'il éprouvait à parler d'un sujet qu'il aimait tant, il oubliait son mal au point que les siens, surpris et heureux de ce semblant de retour à la santé, retardèrent le plus qu'ils purent le moment de lui rappeler que les autres jours, à pareille heure, il y avait longtemps déjà qu'il reposait. Peu de temps après, M. Beurdeley rentrait à Paris où il put encore avoir la grande joie de revoir sa collection remise en place après les déménagements nécessités par les craintes de bombardements; puis ses yeux se clorent pour l'éternité.

Grâce à l'heureuse initiative de M. R. Kœchlin et à la bienveillance de Mme Beurdeley et de ses enfants, l'élite des amateurs put voir une dernière fois cette collection dans son ensemble, telle qu'elle avait été disposée par son auteur, puis, conformément au désir de M. Beurdeley, la cruelle dispersion commença. Verra-t-on encore un intérieur de collectionneur passionné, où l'œuvre d'art est aimée pour elle-même plutôt que choisie pour l'ornement d'un salon? Reverra-t-on encore des demeures comme celles de Marmontel, d'Alexis Rouart, et surtout d'Henri Rouart? Le collectionneur qui nous occupe sera-t-il le dernier de cette pléiade qui a honoré notre pays en faisant apprécier la puissance de son génie artistique? Non, certainement, car il ne faut pas douter que, parmi les pièces rares arrachées à ce précieux ensemble, quelques-unes seront la souche d'un nouvel ensemble; les autres allant enrichir quelque collection en formation.

Le début du XIXe siècle est représenté par David, puis par Isabey (Jean-Baptiste) dans son importante aquarelle *Maison de jeu au Palais-Royal,* œuvre des plus intéressantes, autant par ses qualités d'art que par la représentation des mœurs d'une époque, ensuite des aquarelles pour le *Bon Genre,* spirituelles au possible, et, enfin, un inconnu pour d'aucuns, Le Guay, mis en lumière par l'admirable portrait de femme de cette collection. Nous arrivons à Prud'hon, aux dessins impeccables, dont l'un, *la Science* (gravé par Boilly), est le souvenir d'une époque glorieuse, étant le projet d'une des figures qui couronnaient l'Arc de Triomphe dressé à l'occasion du mariage de Napoléon Ier avec Marie-Louise. Quelle animation dans *les Courses* par Carle Vernet! On voudrait citer chaque œuvre, chacune ayant sa valeur et sa raison d'être dans cette collection : Heim, avec ses portraits; Ingres, avec le portrait de la comtesse d'Haussonville et qui, dans ses dernières années, a retrouvé le brio de sa jeunesse pour dessiner le roi

Midas aux oreilles d'âne ; peut-être le roi Midas n'était-il pas celui qu'il visait.

Que de noms intéressants il faut passer sous silence pour arriver enfin à Millet, représenté par neuf pastels et dessins. D'abord *les Lavandières*, puis *le Retour des champs*, qui sont bien l'expression de cette phrase que Th. Gautier écrivait à propos de Millet : « Pourquoi les paysans n'auraient-il pas du style, comme les héros ? » Voici encore Millet, presque à ses débuts, avec un pastel, *Nymphe couchée sous bois*, dont la formule, éloignée de celle plus connue par le public, a suscité à quelque amateur plus timoré que sacrilège la pensée d'effacer le monogramme J. F. M. que l'on peut percevoir encore ; puis le portrait d'un graveur peu connu, Campredon, qui fait partie d'une suite de portraits parmi lesquels ceux de Barye, de Diaz, de Desbrosses [1]. On voudrait et on devrait citer chaque œuvre, mais, alors ce serait un livre qu'il faudrait écrire avant même d'arriver à Th. Rousseau, dont les aquarelles, *l'Escalier du Château de Blois* et *les Paysages* sont des morceaux remarquables.

Je ne voudrais pas terminer cette préface sans parler de Forain, que mon père plaçait, il y a vingt ans déjà, au premier rang de nos peintres contemporains et qui a trouvé chez M. Beurdeley, envers et contre tous, la place d'honneur qu'il méritait. Les enchères des dernières ventes sanctionnèrent le goût du collectionneur.

Revenant un peu en arrière, il me faut citer Meryon, dont le pastel, *la Pêche à la baleine,* pourra causer quelque surprise ; mais, quand on saura que Meryon débuta dans la vie comme officier de marine, on comprendra qu'il ait traduit l'impression vivace d'une scène vécue.

Et maintenant, il faut s'arracher à ce milieu que tant d'amateurs et tant d'amis purent apprécier et il faut trouver quelque consolation en pensant au rayonnement, à l'action bienfaisante qu'aura la dispersion de cette collection et dire avec le poète :

> La fleur tombe en livrant ses parfums au zephire,
> A la vie, au soleil, ce sont là ses adieux.

HECTOR BRAME.

1. Ces trois portraits appartenaient à M. Forbes, de Londres, vers 1894.

DESSINS

Pastels, Aquarelles Modernes

AUGUSTE (Jules-Robert)

Vers 1789-1850.

1 — *Deux Odalisques.*

Une femme blanche et une négresse, celle-ci complètement nue, sont étendues sur des tapis aux couleurs chatoyantes. A droite, un chien est couché.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 26 cent.

AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques)

1759-1832.

2 — *Portrait du fils du miniaturiste Hall.*

Il est vu à mi-jambes, tourné à gauche, nu-tête, la main gauche dans la poche de son vêtement.

Crayon noir avec rehauts de gouache, sur papier crème.

Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

Réputé provenant de la famille de Hall.

BARDEY (Mme Jeanne)

3 — *Jeune Fille en prière.*

De profil à gauche, en buste, les mains jointes.

Crayons de couleurs.

Signé à gauche, en bas : *Jeanne Bardey, 1912, 12-8-12.*

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

BARDEY (Mme Jeanne)

4 — *Jeune Femme assise.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *J. B. 21-XII-09.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

BARDEY (Mme Jeanne)

5 — *Napolitaine âgée.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *J. B. 16-XII-09.*

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

C'est le personnage représenté dans la gravure de l'artiste « Deux têtes, femme napolitaine ».

BARDEY (Mme Jeanne)

6 — *Portrait de femme en buste.*

Crayon de couleur.

Signé à gauche, en bas : *Bardey, 6-8-12.*

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

BARDEY (Mme Jeanne)

7 — *Portrait de femme.*

De trois quarts à gauche; cheveux blonds.

Crayon de couleur et estompe.

Signé à gauche, vers le bas : *17-3-16, Bardey.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

1796-1875.

8 — *Biche fuyant; forêt de Fontainebleau.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Barye.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 17 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

BARYE (Antoine-Louis)

9 — *Lion couché dans le désert.*

Il a la tête appuyée sur ses pattes de devant croisées. Montagnes à l'horizon.

Aquarelle et pastel.

Signé à droite, en bas : *Barye.* Au dos, le cachet de la vente.

● *Voir la reproduction.* Haut., 36 cent. 1/2; larg., 53 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

10 — *Bataille de biches dans la forêt.*

Crayon et fusain.

A droite, en bas, le timbre de la vente Barye.

Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

Helio Léon Marotte Paris

Helio Léon Marotte Paris

BARYE (Antoine-Louis)

11 — *Étude de chats.*

Lavis.

A droite, en bas, le timbre de la vente Barye.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 20 cent. 1/2.

Étude pour la lithogr. de même sujet, par Barye (catal. Loys Delteil, n° 8).

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

1848-1884.

12 — *Le Repos des moissonneurs.*

Crayon.

Signé à gauche, en bas : *J. B.-L.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 43 cent.; larg., 49 cent.

Étude pour le tableau du Musée du Luxembourg.

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

13 — *Paysage.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *J. B.-L.*

Haut., 8 cent.; larg., 13 cent.

Vente Jules Claretie (8 mai 1914), n° 63.

BASTIEN-LEPAGE (Jules)

14 — *Portrait du Prince de Galles (Édouard VII).*

De trois quarts à gauche, vu jusqu'à mi-corps.

Crayon.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

Vente Roger Marx (12-13 juin 1914), n° 81.

BEAUME (Joseph)

1796-1885.

15 — *Les Derniers Moments de la Grande Dauphine.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *J. Beaume.*

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

Étude pour le tableau du Salon de 1834, reproduit en lithographie dans « l'Artiste ».

BÉLANGER (François-Joseph)

1744-1818.

16 — *Rétablissement de la statue de Henri IV sur le Pont-Neuf (1814).*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Légendé et signé, dans le haut.

Haut., 23 cent.; larg., 37 cent.

Gravé par Baugean.

5e Exposition des Peintres et Graveurs de Paris (décembre 1913), n° 156.

BERCHÈRE (Narcisse)

1819-1891.

17 — *Le Marchand turc; intérieur de cour.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Berchère.*

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

BERCHÈRE (Narcisse)

18 — *Un Campement en Égypte; effet du soir.*

Lavis.

Signé à droite, en bas : *Berchère.* Timbre de la vente.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 25 cent.

Dessin de son tableau du Salon de 1877.

BERTIN (François-Édouard)

1797-1871.

19 — *Paysage d'Italie; le monastère sous les arbres.*

Crayon noir et fusain, avec rehauts de blanc.

Signé en bas, à droite : *E. Bertin.*

Forme cintrée. Haut., 56 cent. 1/2; larg., 42 cent. 1/2.

BIGAUD (Auguste)

1803-?

20 — *Un Lévrier.*

Crayon noir lavé de sépia.

Signé à gauche, en bas : *Bigaud, 25 f. 55.*

Haut., 24 cent.; larg., 34 cent

Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), n° 45.

BOGGS (Frank)

21 — *Le Pont Marie.*

Aquarelle et crayon noir.

Signé à gauche, en bas : *Frank Boggs.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

BOGGS (Frank)

22 — *La Passerelle de l'Estacade.*

Elle est vue dans toute sa longueur.

Aquarelle et crayon noir.

Signé à gauche, en bas : *Frank Boggs.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 29 cent.; larg., 44 cent.

Helio Leon Marois Paris

BOGGS (Frank)

23 — *La Passerelle de l'Estacade.*

Elle est vue presque en enfilade, à moitié seulement.
Crayon noir et aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *Frank Boggs, Paris, 1904.*

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

BOGGS (Frank)

24 — *Paris, le marché aux pommes.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, 1904.*

Haut., 32 cent.; larg., 43 cent

BOGGS (Frank)

25 — *Le Pont de l'Estacade et le quai Henri IV.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche : *Frank Boggs.*

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent.

BOGGS (Frank)

26 — *Le Pont-Neuf et le quai des Orfèvres, vus de la rive gauche.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, Paris, 1900.*

Haut., 21 cent.; larg., 39 cent.

BOGGS (Frank)

27 — *Le Pont-Neuf sur le petit bras de la Seine.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, 1900.*

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 30 cent.

BOGGS (Frank)

28 — *L'Orage au Pont-Neuf.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs.*

Haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

BOGGS (Frank)

29 — *La Rue Saint-Vincent, à Montmartre.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, 13 juin 1903.*

Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.

BOGGS (Frank)

30 — *L'Église de Villiers-le-Mahieu.*

Devant la porte, une vieille femme et un enfant sont arrêtés, recueillis.

Aquarelle et crayon noir.

Signé à gauche, en bas : *Frank Boggs, Villiers-le-Mahieu, 1901.*

Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

BOGGS (Frank)

31 — *La Cathédrale de Bayeux.*

Aquarelle et crayon.

Signé à gauche, en bas : *Frank Boggs, Bayeux, 1901.*

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

BOGGS (Frank)

32 — *Dordrecht.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *Frank Boggs, 1902.*

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

BOGGS (Frank)

33 — *Le Lac d'Amour, à Bruges.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Frank Boggs, 1902.*

Haut., 27 cent.; larg., 45 cent.

34 — Aquarelles pour « Le Bon Genre ».

A — *Costume de femme.*

Les garnitures.

Aquarelle.

● *Voir la reproduction.* Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

Par **Isabey** (**Jean-Baptiste**).

Gravée dans le même sens, dans *Le Bon Genre*, pl. 50.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 290.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 4-24 décembre 1913), n° 185.

B — *Costume d'homme.*

Le chapeau en ballon.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Par **Isabey** (**Jean-Baptiste**).

Gravée dans *Le Bon Genre*, pl. 51.

Citée dans : *J.-B. Isabey*, par Mme de Basily-Callimaki (p. 67-68).

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 291.

34 – I

34 – F

34 – A

34 – E

C — *Costume d'homme.*

Le petit maître à la chenille.
Aquarelle.
Haut , 20 cent.; larg., 15 cent.

Par **Isabey** (**Jean-Baptiste**).
Gravée en sens inverse dans *Le Bon Genre*, pl. 52.

D — *Costume d'homme.*

Cheveux à la chérubin, chapeau en pot de fleurs, redingote en robe de chambre.
Aquarelle.
Haut., 20 cent.: larg., 15 cent.

Par **Isabey** (**Jean-Baptiste**).
Gravée dans *Le Bon Genre*, pl. 53.
Citée dans : *J.-B. Isabey*, par Mme de Basily-Callimaki (p. 67-68).

E — *Costume de femme.*

Manches en spirales, profusion de garnitures, mouchoir servant de porte-clef.
Aquarelle.
● *Voir la reproduction.* Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Par **Isabey** (**Jean-Baptiste**).
Gravée dans le même sens dans *Le Bon Genre*, pl. 54.
Citée dans : *J.-B. Isabey*, par Mme de Basily-Callimaki (p. 67-68).
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 292.
5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 4-24 décembre 1913), nº 184.

F — *Costume de femme.*

Chapeau en vol-au-vent, fichu en écharpe, robe à manches transparentes, brodequins souliers.
Aquarelle.
● *Voir la reproduction.* Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Par **Isabey** (**Jean-Baptiste**).
Gravée par Gatine, en sens inverse, dans *Le Bon Genre*, pl. 56.
Citée dans : *J.-B. Isabey*, par Mme de Basily-Callimaki (p. 67-68).
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 293.

G — *Costume d'homme.*

Carrick à cinq pèlerines.
Aquarelle.
Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Par **Isabey** (**Jean-Baptiste**).
Gravée dans *Le Bon Genre*, pl. 57.
Citée dans : *J.-B. Isabey*, par Mme de Basily-Callimaki (p. 67-68).

H — *Le Lorgneur.*

Debout, vu de dos et marchant. Vêtu d'une redingote bleue, culotte collante jaune, bottes molles à revers.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Par **Isabey** (**Jean-Baptiste**).

Composition vraisemblablement destinée au *Bon Genre;* n'a pas été gravée.

I — *Costume de femme.*

Chapeau de velours, carrick de drap.

Aquarelle.

On lit à gauche, en bas : *D.*

Voir la reproduction. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Attribuée à **Debucourt** (**Louis-Philibert**).

Gravée en sens inverse, dans *Le Bon Genre*, pl. 58.

J — *Costume de femme.*

Fichu, guimpe, pardessus de mousseline, robe de percale.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Attribuée à **Debucourt** (**Louis-Philibert**).

Gravée en sens inverse dans *Le Bon Genre,* pl. 59.

K — *Costume de femme.*

Une Chinoise.

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

Attribuée à **Debucourt** (**Louis-Philibert**).

Gravée en sens inverse, avec quelques changements dans le terrain, dans *Le Bon Genre*, pl. 60, sous le titre : *Une Chinoise de la Chaussée-d'Antin.*

L — *Costume de femme.*

Debout, de face. Jupon à volants de dentelle, dépassant la jupe ornée de dents et arrêtés à la hauteur du genou.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Attribuée à **Debucourt** (**Louis-Philibert**).

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, décembre 1913), no 167.

Composition vraisemblablement destinée au *Bon Genre*, mais qui n'a pas été gravée.

M — *Costume de femme.*

Costume blanc, grand chapeau casque bleu, avec plumes, une aumônière pendue à la ceinture.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Attribuée à **Debucourt** (**Louis-Philibert**).

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, décembre 1913), n° 166.

Composition vraisemblablement destinée au *Bon Genre*, mais qui n'a pas été gravée.

N — *Costume de femme.*

Se dirigeant vers la gauche, elle est vêtue d'une robe à la chinoise; haute coiffure à coques bleues, face-à-main dans la main gauche.

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent.

Attribuée à **Debucourt** (**Louis-Philibert**).

Composition vraisemblablement destinée au *Bon Genre*, mais qui n'a pas été gravée.

BONHEUR (Mlle Marie-Rosalie dite Rosa)

1822-1899.

35 — *Bouleaux à la lisière d'un bois.*

Aquarelle.

A droite, en bas, le timbre de la vente. Derrière, le cachet de la vente.

Haut., 55 cent.; larg., 38 cent.

BONINGTON (Richard-Parkes)

1802-1828.

36 — *Une Vue de l'ancien Rouen.*

Deux personnages, vus de dos, suivent une rue bordée de vieilles maisons.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *R.-P. Bonington.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 10 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 44.

BONINGTON (Richard-Parkes)

37 — *Entrevue de Louis XIV et de Charles II d'Angleterre sur la terrasse de Saint-Germain.*

Henriette d'Angleterre présente à Louis XIV le roi Charles II que l'on voit à gauche suivi d'un personnage tête nue.

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *R.-P. B., 1826.*

Haut., 6 cent.; larg., 14 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 46.

BONINGTON (Richard-Parkes)

38 — *Bateaux de pêche par gros temps.*

A gauche, des barques à voiles dansent sur la mer houleuse; à droite, une autre barque, une flamme à son mât.

Sépia.

Signée à droite, en bas : *R.-P. B.*

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

BONINGTON (Richard-Parkes)

39 — *Pauvres à la porte d'une église; souvenir de Bretagne.*

Aquarelle.

Haut., 8 cent.; larg., 5 cent.

Vente Carton-Hauguet (16-17 décembre 1889), n° 40.
Vente Cheramy (5-7 mai 1908), n° 278.

BONINGTON (Richard-Parkes)

40 — *Enfants de pêcheurs.*

Deux aquarelles dans le même cadre.

En bas de chacune : *B.*

Haut., 19 cent.; larg., 11 cent.

Vente Henry Didier (15-17 juin 1868), n° 98.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 45.

BONVIN (François)

1817-1878.

41 — *Station de chemin de fer aux environs d'Amsterdam.*

En bas, dédicace signée *1873, à ma chère Louison, souvenir d'Amsterdam, f. Bonvin.*

Aquarelle et plume.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 16 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 33.

BOUDIN (Eugène-Louis)

1825-1898.

42 — *Le Porche de l'église de Plougastel.*

Devant l'église, des paysannes sont arrêtées, en prière.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *E. B.* Datée à gauche, en bas : *Plougastel, 71.*

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 63.

BOUDIN (Eugène-Louis)

43 — *L'Église de Plougastel.*

Des femmes sont en prière, agenouillées sur les marches du porche.
Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *E. B.* A gauche, en bas : *Plougastel, 70.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

BOUDIN (Eugène-Louis)

44 — *La Mare sous les grands arbres.*

Crayon et pastel.
Signé à droite, en bas : *E. Boudin, 1882.*

Haut., 39 cent.; larg., 34 cent

BOUDIN (Eugène-Louis)

45 — *La Rentrée des barques de pêche.*

Aquarelle et crayon noir.
Signé en bas, à droite : *E. B.*

Haut., 17 cent.; larg., 30 cent.

BOUDIN (Eugène-Louis)

46 — *L'Heure de la plage.*

Des groupes de baigneurs sur la plage.
Aquarelle et mine de plomb.
Signé à droite, en bas : *E. B., 1866.*

Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 65.

BOUDIN (Eugène-Louis)

47 — *Paysage.*

Un petit cours d'eau traverse une plaine en partie boisée.
Fusain et estompe, avec quelques rehauts de blanc.
Signé en bas, à gauche : *E. Boudin.*

Haut., 29 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Annotations par l'artiste pour la mise en couleur.

BOUDIN (Eugène-Louis)

48 — *Route contournant un talus rocheux.*

Fusain, bistre et rehauts de blanc sur papier gris.
Signé vers la gauche, en bas : *E. B.*

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

Annotations de l'artiste pour la mise en couleur.

BOUDIN (Eugène-Louis)

49 — *Deux Barques de pêche.*

Pastel.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

BRACQUEMOND (Félix)

1833-1914.

50 — *Le Bain.*

Fusain rehaussé de blanc.

Haut., 55 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Exposition Bracquemond, Salon Société Nationale des Beaux-Arts (1907), n° 33.

BRACQUEMOND (Félix)

51 — *Vagues et galets.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Bracquemond.*

Haut., 25 cent.; larg., 43 cent.

Étude pour sa gravure : *les Mouettes* (catal. Beraldi, n° 223).

Exposition Bracquemond, Salon Société Nationale des Beaux-Arts, 1907, n° 35.

Exposition Bracquemond (1909), n° 214.

BRACQUEMOND (Félix)

52 — *La Falaise à Veules.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Bracquemond, Veules 1867.*

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

BRACQUEMOND (Félix)

53 — *Portrait de la sœur de Bracquemond, enfant.*

Crayon.

Signé et daté, à droite : *B., 1847.*

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent.

BRACQUEMOND (Félix)

54 — *Portrait du graveur Edwin Edwards.*

Crayon et lavis de sépia.

Signé à droite, en bas : *Bracquemond, Londres, 1871.*

Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

Gravé par Bracquemond (catal. Beraldi, n° 38).

Exposition Bracquemond (1909), n° 266.

BRACQUEMOND (Félix)

55 — *Tourne-broche.*

Décor pour un fond de plat.
Dessin à la plume.
Signé en bas, à gauche : *Bracquemond.*

Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

Gravé par Bracquemond (catal. Beraldi, nº 726).
Exposition Bracquemond, Salon Société Nationale des Beaux-Arts (1907), nº 63.

BRACQUEMOND (Félix)

56 — *Feuille de cinq études pour un coq faisan.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Bracquemond.*

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

BRACQUEMOND (Félix)

57 — *Canard nageant;*
dans le bas, un croquis de tête de canard.

Crayon noir.
Signé à la plume vers la droite, en bas : *Bracquemond.*

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

BRACQUEMOND (Félix)

58 — *Danseuse au tambour de basque.*

Décor pour un fond d'assiette.
Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Bracquemond.*

Haut., 16 cent.; larg., 16 cent.

BRACQUEMOND (Félix)

59 — *Baigneuse nageant.*

Décor pour un fond d'assiette.
Aquarelle rehaussée de gouache.
Signée à gauche, en bas : *Bracquemond.*

Haut., 17 cent.; larg., 17 cent.

BRASCASSAT (Jacques-Raymond)

1804-1867.

60 — *Vache et jeunes pâtres.*

Sanguine rehaussée de blanc.
Signée à gauche, en bas : *R. Brascassat.*

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

BRESDIN (Rodolphe)

1822-1885.

61 — *Guerrier indien à cheval.*

Plume.

Signé à gauche, en bas : *Rodolphe Bresdin, 1859.*

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

Exposition Bresdin, Salon d'Automne (1908), n° 30.

BRESDIN (Rodolphe)

62 — *L'Adoration des Rois Mages.*

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent.

L'Adoration des Bergers.

Plume.

Signé en bas, à droite.

Deux dessins sous le même cadre.

Haut., 72 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nos 49 et 51.

BRESDIN (Rodolphe)

63 — *La Sorcière.*

Plume.

Signé en bas, à droite : *R. B.*, avec le timbre sec de l'artiste.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

Exposition Bresdin, Salon d'Automne (1908), n° 35.

BRESDIN (Rodolphe)

64 — *Le Pavillon au pigeonnier.*

Plume.

Signé à droite, vers le bas : *R. B.*, avec le timbre sec de l'artiste.

Haut., 12 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

BRESDIN (Rodolphe)

65 — *Intérieur d'une masure.*

Plume.

Timbre sec de l'artiste.

Haut., 6 cent.; larg., 10 cent.

BRESDIN (Rodolphe)

66 — *Quatre Personnages dans un fourré.*

Plume et lavis d'encre de Chine.
Signé à droite, en bas : *R. B.*

Haut., 11 cent.; larg., 7 cent 1/2.

CABAT (Louis)

1812-1887.

67 — *La Halte au bord du chemin.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *L. Cabat.*

Haut., 21 cent.; larg., 21 cent.

CABAT (Louis)

68 — *Paysage.*

A gauche, une montée de terrain.
Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *L. Cabat.*

Haut., 21 cent ; larg., 34 cent

Vente Dollfus (mars 1912), n° 7.
Exposition centennale de 1900, n° 774.
Exposition d'Art français à Genève (1918).

CALAMATTA (Luigi)

1802-1869.

69 — *Portrait de femme debout.*

Mine de plomb.

Haut., 38 cent.; larg., 26 cent.

CALAME (Alexandre)

1810-1864.

70 — *Paysage.*

Deux bouquets d'arbres près d'un lac : le soleil se cache derrière les montagnes qui forment fond.

Lavis de sépia.
Signé à gauche, en bas : *A. Calame.*

Haut., 15 cent.; larg., 19 cent.

CALLET (Antoine-François)

1741-1823.

(PENDANT DU SUIVANT)

71 — *Mars et la Victoire.*

Pastel avec rehauts d'aquarelle et de gouache.

Signé à droite, en bas, avec cette indication : *Exécuté en grand dans la salle du Sénat Conservateur, destinée à la statue de Napoléon Premier : Callet fecit, 1807.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 30 cent ; larg., 64 cent.

Timbre de la collection Charles Gasc.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), n° 157.

CALLET (Antoine-François)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

72 — *La Paix et l'Abondance.*

Pastel avec rehauts d'aquarelle et de gouache.

On lit à droite, en bas : *Exécuté en grand dans la salle du Sénat Conservateur, destinée à la statue de Napoléon Ier : Callet fecit, 1807.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 30 cent.; larg., 64 cent.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 1913), n° 157.

CALLOW (William)

73 — *Marine.*

Un canot monté par trois hommes, et un bateau de pêche à proximité d'une falaise.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *W. Callow.*

Haut., 23 cent ; larg., 31 cent.

Vente H. Dreux (27 mai 1902), n° 26.

CALLOW (William)

74 — *Marine.*

Un village de pêcheurs à l'abri d'une haute falaise.

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *W. Callow.*

Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

72

Helio Léon Marotte Paris

71

Hélio Leon Marotte Paris

CALS (Adolphe-Félix)

1810-1880.

75 — *La Ferme Saint-Siméon, à Honfleur.*

Dessin.

Étude pour le tableau donné au Louvre par M. Henri Rouart.

Signé à gauche, en bas : *Cals, 1878.*

Haut., 18 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

4e Vente A. Rouart (8-10 mai 1911), n° 197.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

1827-1875.

76 — *Portrait de la marquise de Montmarin.*

Elle est vue jusqu'à mi-corps, la tête tournée vers la gauche.

Crayon rehaussé.

Annoté sur la monture : *Fait par J.-Carpeaux, octobre 1870, siège de Paris.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 32 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

77 — *Deux feuilles de croquis, d'un amour agenouillé et d'une femme (études pour « Ugolin »).*

Crayon rehaussé de blanc.

Deux dessins sous le même cadre :

L'un est signé : *Carpeaux;* l'autre : *C.*

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent. 1/2.
Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

CARRIER (Auguste-Joseph)

1800-1875.

78 — *Son portrait par lui-même.*

Crayon noir en forme médaillon.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

CASAS (Ramon)

79 — *Jeune Femme espagnole sur une terrasse.*

Pastel et crayon.

Signé à droite, en bas : *R. Casas.*

Haut., 60 cent.; larg., 45 cent.

CASSATT (Mary)

80 — *Sur l'herbe.*

Aquarelle. Étude pour l'eau-forte.

Signée à droite, en bas : *Mary Cassatt.*

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

Exposition Mary Cassatt (galerie Durand-Ruel, 8-27 juin 1914), nº 37, sous le titre : *Femme et enfant dans un paysage.*

CASSATT (Mary)

81 — *Mère et enfant.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *Mary Cassatt,* et cette dédicace : *Avec mes meilleurs compliments.*

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 21 cent.

CASSATT (Mary)

82 — *Jeune Femme assise tenant une tasse.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *M. C.*

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

CHAPLIN (Charles)

1825-1894.

83 — *Baigneuse.*

Debout, presque de face, le bas du corps demi-voilé de draperies roses et blanches.

Aquarelle et gouache.

Signé en bas, à gauche : *Ch. Chaplin.*

Voir la reproduction. Haut., 27 cent.; larg., 17 cent.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

1792-1845.

84 — *Révolution de 1830; combat devant l'Hôtel de Ville.*

Lavis de sépia et mine de plomb.

Signé en bas, à droite : *Charlet.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 4-24 décembre 1913), nº 204.

CHASSELAT (Charles-Abraham)

1782-1843.

85 — *Réverie; la jeune fille au fuseau.*

Crayon noir avec rehauts de blanc, sur papier bleu.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Hélio Léon Mar[illegible] Paris

CICERI, le Père (Pierre-Luc-Charles)

1782-1868.

86 — *Représentation de Guignol, aux Champs-Élysées, le soir.*

Dessin au lavis de sépia relevé de gouache.

Signé à droite, vers le bas, et daté : *1819*.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 4-24 décembre 1913), n° 158.

CICERI (Eugène)

1813-1890.

87 — *La Carrière abandonnée.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Eug. Ciceri, 48*.

Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

CLAUDE (Jean-Maxime)

1824-1904.

88 — *Sortie du bain de mer.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *J.-Max Claude*.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

COGNIET (Léon)

1794-1880.

89 — *Tête de femme, de profil à gauche.*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche, vers le milieu : *L. C.*

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

1796-1875.

90 — *L'Étang de Ville-d'Avray.*

Un saule au bord de l'étang, à gauche; des massifs d'arbustes, à droite. Au fond, de l'autre côté de l'étang, deux maisonnettes.

Dessin au fusain, rehaussé de blanc.

A gauche, en bas, le timbre de la vente Corot.

● *Voir la reproduction.* Haut., 29 cent. 1/2; larg., 39 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 331.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

91 — *Bouquet d'arbres et prairie au bord du lac.*

Pastel.

Signé en bas, à droite : *C. C.*

Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

92 — *Les Jardins de Tivoli.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Annoté par Corot dans la marge inférieure.
Au verso, lettre autographe de Corot.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

93 — *Le Cavalier passant dans un chemin creux.*

Dessin au fusain.

Signé à gauche, en bas : *C. C.*

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 25 cent. 1/2.

Catalogue Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, nº 2934.
Vente A. Robaut, 1re partie (2 décembre 1907), nº 177.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

94 — *Le Soir.*

Aux derniers rayons du soleil couchant, sur un sentier, devant un bouquet d'arbustes, une bergère surveille de loin ses moutons que l'on voit à gauche, sur une pente douce.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *C. C.*

Haut., 7 cent.; larg., 11 cent.

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

95 — *Le Coup de vent.*

Fusain.

Haut., 30 cent. 1/2; larg., 48 cent.

Vente A. Robaut, 1re partie (2 décembre 1907), nº 181.
Catalogue Corot, par Robaut et Moreau-Nélaton, nº 3014.
Exposition de l'Art français à Genève (1918).

COUTURE (Thomas)

1815-1879.

96 — *Portrait de l'Impératrice Eugénie.*

Crayon. Étude pour le tableau : *Le Baptême du Prince Impérial.*
Signé vers le bas, à droite : *T. C.*

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 32 cent.

Exposition Couture (galerie Levesque, juin-juillet 1913), dessins, n° 25.

COUTURE (Thomas)

97 — *Le Duel de Pierrot.*

Crayon rehaussé de blanc. Étude pour le tableau.
Signé à droite, en bas : *T. C.*

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

Exposition Couture (galerie Levesque, juin-juillet 1913), dessins, n° 20.

COUTURE (Thomas)

98 — *Le Rêve.*

Crayon.
Signé à gauche, en bas : *T. C.*

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Exposition Couture (galerie Levesque, juin-juillet 1913), dessins, n° 57.

DAUBIGNY (Charles-François)

1817-1878.

99 — *Après l'orage.*

Le vent vient d'arracher une grosse branche, tombée en travers du premier plan ; le ciel est obscurci de gros nuages déchirés par la rafale.
Crayon et estompe.
Signé en bas, à gauche : *Daubigny.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg , 26 cent.

DAUBIGNY (Charles-François)

100 — *L'Oise, en avant d'Auvers.*

A gauche, deux vaches descendent à l'abreuvoir.
Sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

DAUBIGNY (Charles-François)

101 — *Sous la tonnelle.*

Sujet de l'eau-forte portant le même titre (catal. Henriet, n° 2).
Mine de plomb.
Signé à gauche, en bas : *Daubigny.*

Haut., 4 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), n° 67.

DAUBIGNY (Charles-François)

102 — *Le Château de Saint-Cloud et la grande cascade.*

Étude pour le tableau du musée de Chantilly. Mine de plomb.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 32 cent. 1/2

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, décembre 1913), n° 205.

DAUBIGNY (Charles-François)

103 — *Le Marché du Temple.*

Dessin de l'eau-forte pour *Les Mystères de Paris,* Paris, Delloye-Gosselin, 1843-1844 (catal. Henriet, n° 40).

Mine de plomb et encre, rehauts de gouache.

Signé à droite, en bas : *Daubigny.*

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 4-24 décembre 1913), n° 206.

DAUBIGNY (Charles-François)

104 — *Le Fardier. — Chevaux dans une écurie. — Chien couché. — Mur avec tourelle. — Bords de rivière.*

Crayon. Cinq dessins dans le même cadre.

Deux sont signés : *Daubigny.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 13 cent.
Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.
Haut., 3 cent.; larg., 5 cent.
Haut., 8 cent.; larg., 6 cent 1/2.
Haut., 7 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

DAUBIGNY (Charles-François)

105 — *Les Deux Rivages.*

Mine de plomb.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 9 cent.

Gravé en sens inverse par Daubigny pour les *Fables de Lachambeaudie,* Paris, Michel, 1851 (catal. Henriet, n° 58).

DAUBIGNY (Charles-François)

106 — *La Maisonnette au bord du chemin.*

Crayon noir.

Signé en bas, à droite : *Daubigny.*

Haut., 10 cent.; larg., 11 cent.

Hélio Leon Marotte Paris

DAUZATS (Adrien)

1804-1868.

107 — *Une Cathédrale.*

Aquarelle et peinture.

Signé à droite, en bas : *A. Dauzats, 1832.*

Haut., 43 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

4e Vente A. Rouart (8-10 mai 1911), nº 211.

DAVID (Jacques-Louis)

1748-1825.

108 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Lavis d'encre de Chine et gouache. Dessin craticulé.

On lit en bas : « Cette première pensée du tableau de David fut donnée par lui à son ami Espercieux. »

● *Voir la reproduction.* Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

A appartenu ensuite à Mlle Caroline Gasnier, Mme Dey, Mme Charles Damour (femme de l'élève d'Ingres).

Communication de M. Bourin à la Société de l'Histoire de l'Art français (*Bulletin*, 1907, t. I, p. 44).

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 166.

Reproduit par la Société de reproduction des dessins de maitres, 2e année, 1910.

DAVID (Jacques-Louis)

109 — *Le Pape portant la croix et suivi de deux officiants.*

Étude pour le Sacre de Napoléon Ier.

Lavis d'encre de Chine, sur trait de plume.

Signé à gauche, en bas : *L. David f.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

Exposition centennale de l'Art français, Exposition de 1900, nº 866.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 168.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 4-24 décembre 1913), nº 162.

DAVID (Jules)

1808-?

110 — *La Pêche à la ligne.*

Lavis de sépia.

Deux dessins dans le même cadre.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.
Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

Collection du baron H. Leys.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

1803-1860.

111 — *Relais de chiens.*

Trois chiens de chasse, deux assis, l'autre couché, sont attachés à un arbre qu'on voit à droite. Fond de collines.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *D. C.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

Citée par A. Moreau : *Decamps et son œuvre,* p. 226.

Publié par Desjardins, en reproduction chromo-lithographique (catalogue Moreau, p. 89, n° 7).

Vente Binant, 5 février 1848.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

112 — *Paysage d'Orient traversé par une rivière.*

Sur la rive escarpée et boisée sont deux Turcs, l'un assis, l'autre étendu.

Sépia.

Signé en bas, vers le milieu : *Decamps.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg , 29 cent.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

113 — *Paysage d'Orient; un village dans les montagnes.*

Dessin au crayon et fusain, rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *D. C.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 27 cent.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

114 — *Le Peintre de paysage.*

Decamps s'est représenté lui-même, en manches de chemise, assis près d'un rocher, peignant une étude de paysage.

Aquarelle.

Signée de biais vers le bas, à droite, et datée : *56.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 23 cent. 1/2.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel)

115 — *Lisette travaillant.*

Jeune femme assise à la lisière d'un bois et travaillant à une broderie; derrière elle, un artiste, Decamps lui-même, peint d'après nature.

Aquarelle originale de la planche 10 de l'album de lithographies : *Croquis par Decamps,* 1830, Gibaut frères, éditeurs (catal. Moreau, p. 37, n° 45).

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

4e Vente A. Rouart (mai 1911), n° 287 (comme inconnu).

Héliog. Léon Marotte Paris

Helio Leon Marotte Paris

DEGAS (Edgar-Hilaire-Germain de Gas, dit)

1834-1917.

116 — *Bords de rivière.*

Au premier plan, à gauche, la rive, qui s'avance dans le fleuve, es percée d'une ouverture cintrée et forme une arche naturelle.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Degas.*

Haut., 29 cent.; larg., 39 cent.

Exposition de l'International Society of Painters Sculptors and Ingravers (New Gallery, janvier-mars 1906).

DELACROIX (Eugène-Ferdinand-Victor)

1798-1863.

117 — *Orphée éducateur des Grecs.*

Autour du divin chanteur, debout, sa lyre à la main, les Grecs forment un groupe attentif, tandis que dans le ciel Minerve et Cérès apparaissent.

Projet pour l'hémicycle de la Paix de la bibliothèque du Palais Bourbon.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Eug. Delacroix.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 45 cent.; larg., 59 cent.

Décrite au catalogue Robaut, n° 831, sous le titre : *Orphée,* groupe central.

Lithographiée à la plume par A. Robaut.

Léguée par Eugène Delacroix à Constant Dutilleux.

Reproduite et citée dans Moreau-Nélaton : *Delacroix raconté par lui-même*, t. II, fig. 230 et p. 254.

Vente C. Dutilleux (26 mars 1874), n° 14, sous le titre : *Orphée enseignant aux Grecs les Arts de la Paix.*

Collection A. Robaut.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 201.

DELACROIX (Eugène-Ferdinand-Victor)

118 — *La Lutte de Jacob et de l'Ange.*

Étude pour la chapelle des Saints-Anges, église Saint-Sulpice.

Crayon noir sur papier crème; cintré dans le haut.

Timbre de la vente en bas, à gauche.

Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

Décrit au catalogue A. Robaut, n° 1328.

Reproduit en fac-similé par A. Robaut.

Vente Delacroix, partie du n° 297.

Collection A. Robaut.

Vente Cheramy (5-7 mai 1908), n° 351.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 203.

DELACROIX (Eugène-Ferdinand-Victor)

119 — *Hamlet contemplant le crâne d'Yorick.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Eug. Delacroix.*

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

C'est le groupe que l'on retrouve dans la lithographie de Delacroix (catal. L. Delteil, n° 75) et dans son tableau du Salon de 1859 (Moreau-Nélaton : *Delacroix raconté par lui-même*, 1916, t. II, fig. 403 et p. 262).

DELACROIX (Eugène-Ferdinand-Victor)

120 — *Hercule vainqueur du lion de Némée.*

Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

Timbre de la vente, à droite, en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

DELACROIX (Eugène-Ferdinand-Victor)

121 — *Sous bois.*

Aquarelle. Étude.

Timbre de la vente à gauche, en bas.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent 1/2.

DELAROCHE (Hippolyte, dit Paul)

1797-1856.

122 — *Portrait d'Eugène Lami.*

Mine de plomb.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

DELAROCHE (Hippolyte, dit Paul)

123 — *Portrait de femme.*

Mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *P. D.*

Haut., 17 cent.; larg , 13 cent.

4e Vente A. Rouart (8-10 mai 1911), n° 221.

DELECLUSE (Étienne-Jean)

1781-1863.

124 — *Homère secouru par les bergers. — Pâtre tressant un panier d'osier.*

Deux aquarelles de forme ronde, dans le même cadre.

Diam., 8 cent. 1/2.

Hélio. Leon Marotte Paris

DE MARNE (Jean-Louis)

1744-1829.

125 — *Trois Vaches au pâturage.*

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent.

DESBOUTIN (Marcellin-Gilbert)

1823-1902.

126 — *Le Capitan; portrait de Desboutin par lui-même.*

Il s'est représenté de trois quarts à droite, jusqu'aux épaules.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *M. Desboutin.*

Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

Gravé par l'artiste en sens inverse.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 175.

DEVERIA (Achille-Jacques-Jean-Marie)

1805-1857.

127 — *Portrait de Samson, de la Comédie-Française.*

Crayon noir et estompe.

A droite, en bas, initiales.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

DEVERIA (Eugène-François-Marie-Joseph)

1805-1865.

128 — *Portrait de Mlle Laure Deveria.*

Debout, de profil à droite, la main droite posée sur le dossier d'un siège.

Aquarelle.

Signée à droite, au milieu : *Eug. Deveria, 1830.*

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

Lithographiée en sens inverse par Achille Deveria, pl. 21 du *Goût Nouveau* (catal. Béraldi, nº 398).

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

1807-1876.

129 — *La Collation après le bain.*

Les nymphes sont assemblées au bord d'une source, et une de leurs compagnes s'avance, portant sur la tête une corbeille de fruits.

Peinture à l'essence.

Signée à droite, en bas : *N. Diaz.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 19 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

Collection Dupuy-d'Angeac.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 228.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

130 — *Dahlias et géraniums.*

Aquarelle et peinture à l'essence.
A gauche, le timbre de la vente.

Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

Collection Haro.
Exposition d'Art français du XIXe siècle, au musée de Copenhague (mai-juin 1914), n° 276.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

131 — *Le Hameau.*

Plusieurs chaumières disséminées; près de la plus rapprochée est une femme baissée vers le sol.
Dessin au crayon noir.
Signé à gauche, en bas : *N. D.*

Haut., 16 cent.; larg. 23 cent 1/2.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

132— *Clairière en forêt.*

Dessin au crayon noir.
Signé à gauche, en bas : *N. D.*

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

133 — *Étude d'arbre.*

Dessin au crayon noir, sur papier teinté.
Signé à gauche, en bas : *N. Diaz, 75.*

Haut., 25 cent .1/2; larg., 15 cent. 1/2.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

134 — *Feuille de quatre études de pleureuses.*

Dessin au crayon noir, sur papier gris.
Signé à gauche, en bas : *Diaz.*

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

DORÉ (Gustave)

1833-1883.

135 — *Illustration pour le « Roland furieux », de l'Arioste, chant 43.*

Plume avec rehauts de lavis d'encre de Chine et de gouache.
Signé à gauche, en bas : *G. Doré, 1878*, avec la légende.

Haut., 62 cent.; larg., 49 cent.

139

140

DORÉ (Gustave)

136 — *Original de l'illustration pour « Élaine », de Tennyson.*

...Elle murmurait : « En vain, c'est en vain, cela ne peut être, il ne m'aimera pas. (Élaine.)

Gouache.

Signée à droite, en bas : *Ge Doré.*

Haut., 42 cent.; larg., 32 cent

Gravée par J.-H. Bahir.

DREUX (Alfred de)

1810-1860.

137 — *Course de chevaux; le saut de la rivière.*

Mine de plomb avec rehauts d'aquarelle et de gouache sur papier chamois.

Signé à droite, en bas : *Alfred de Dreux.*

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

DUFEU (Édouard)

138 — *Ruelle près de la cathédrale de Chartres.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *E. Dufeu.*

Haut., 35 cent.; larg., 48 cent.

DUPRÉ (Jules)

1811-1889.

139 — *La Plaine.*

Elle est parsemée d'arbres; au premier plan, une vache paissant.

Pastel.

Signé à droite, en bas : *Jules Dupré, 1834.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 15 cent.; larg., 40 cent.

DUPRÉ (Jules)

140 — *La Route dans la plaine.*

Une large route va du premier plan vers le fond, en décrivant un coude entre deux bouquets d'arbres.

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier crème.

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré, 1833.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 21 cent.; larg., 46 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 252.

Exposition d'Art français du XIXe siècle au Musée Royal de Copenhague (mai-juin 1914), nº 278.

DUPRÉ (Jules)

141 — *La Rivière aux bords plantés d'arbres (l'Oise).*

Crayon rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré.*

Haut , 28 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

DUPRÉ (Jules)

142 — *Bouquet d'arbres au bord d'une mare.*

Crayon.

A gauche, en bas : *J. D.*

Haut., 22 cent.; larg., 25 cent.

DUPRÉ (Jules)

143 — *Arbres à flanc de coteau.*

Crayon rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *J. D.*

Haut., 43 cent.; larg., 61 cent

DUPRÉ (Jules)

144 — *La Chaumière près de la mare.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *J. Dupré.*

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 34 cent.

DUPRÉ (Jules)

145 — *La Vallée de la Seine,*
vue du parc de Saint-Germain.

Mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *J. Dupré, 1854.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 23 cent.

DUTILLEUX (Henri-Joseph-Constant)

1807-1865.

146 — *La Crête de Sin.*

Fusain sur papier chamois.

Signé en bas, au milieu : *C. D.*

Haut., 30 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

147 — *Le Jardin du Palais Royal.*

Lavis de sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 4-24 décembre 1913), n° 201.

ÉCOLE FRANÇAISE

148 — *Portrait de l'abbé Sicard, fondateur de l'Institution des Sourds-Muets.*

Crayon noir rehaussé de gouache et d'aquarelle (forme médaillon).

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

Vente Mallet (10 mai 1902), n° 53.

ÉCOLE FRANÇAISE

149 — *En prière, dans une sacristie de cathédrale.*

Aquarelle.

On lit à gauche, en bas : *J. R. B.*

Haut., 29 cent.; larg., 30 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

150 — *Le Dîner.*

Trois soldats et trois grisettes à table, devant des assiettes vides.

Aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

151 — *Portrait de femme âgée.*

De face : cheveux blonds, les yeux très bleus, la figure rose, coiffée d'un bonnet blanc à ruban bleu.

Pastel sur papier gris.

Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE JAPONAISE

152 — *Coq et poule.*

Aquarelle sur soie.

Signée à droite, vers le bas.

Haut., 63 cent ; larg., 45 cent.

ETTY (William)

1787-1849.

153 — *Odalisque.*

Elle est nue, couchée à demi sur un divan, et se mirant dans une glace.

Aquarelle et crayon noir.

Haut., 24 cent.; larg., 36 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR
(Henri-Ignace-Jean-Théodore)

1839-1902.

154 — *Rinaldo.*

Renaud, vêtu de son armure, va s'embarquer. Armide accourt pour le retenir, tandis que deux nymphes, à droite, se jouent dans les eaux.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Voir la reproduction. Haut., 42 cent.; larg., 49 cent. 1/2.

Lithographié par Fantin, dans le même sens (catal. Hédiard, n° 19).

FANTIN-LATOUR
(Henri-Ignace-Jean-Théodore)

155 — *Évocation d'Erda.*

Erda apparaît à Wotan qui se tient au bord d'un précipice, son grand manteau secoué par le vent, sa lance à terre auprès de lui. Au loin, Siegfried qui s'approche.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Voir la reproduction. Haut., 27 cent. 1/2; larg , 36 cent.

Lithographié par Fantin, dans le même sens (catal. Hédiard, n° 20).

FANTIN-LATOUR
(Henri-Ignace-Jean-Théodore)

156 — *La Source dans les bois.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas : *Fantin.*

Voir la reproduction. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

Étude pour la lithographie de Fantin (catal. Hédiard, n° 139).

155

Hélio Léon Marotte Paris

154

Hélio Léon Marotte Paris

FANTIN-LATOUR
(Henri-Ignace-Jean-Théodore)

157 — *Baigneuse sous les arbres.*

Elle est à demi couchée, vue de dos, la tête tournée de profil à gauche.

Dessin au crayon, sur papier végétal.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 19 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

FANTIN-LATOUR
(Henri-Ignace-Jean-Théodore)

158 — *Saint Jean-Baptiste.*

En buste, nu, de profil à gauche, un bâton dans la main gauche.

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Haut. 16 cent.; larg., 18 cent.

FECHNER (Edward-Clemens)
1799-1861.

159 — *Tête de femme, de trois quarts à droite.*

Crayon rehaussé de blanc.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 14 cent.

FIELDING (Copley)
1787-1855.

160 — *Lac dans les montagnes d'Écosse.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Fielding, 1831.*

Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

FIELDING (Copley)

161 — *Poule faisane. — Deux Canards. — Un Faisan.*

Trois dessins au crayon, rehaussé d'aquarelle, sous un même cadre.

Haut., 62 cent.; larg., 24 cent.

FIELDING (Newton)
? -1856.

162 — *La Rivière sous les arbres.*

Aquarelle.

Signée à gauche, vers le bas : *Fielding Newton, 1828.*

Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

FLANDRIN (Jean-Hippolyte)

1809-1864.

163 — *L'Homme à la lance, profil à droite. — Saint François d'Assise, profil à gauche. — Adam et Ève.*

Trois dessins à la sanguine, sous le même cadre.
Signé et dédicacé à Haro : *H^te Flandrin.*

Haut., 28 cent. et 30 cent.
Larg , 10 cent. et 19 cent.

FLANDRIN (Jean-Hippolyte)

164 — *Le Christ bénissant.*

Mine de plomb.
Signé à droite, en bas.

Étude de femme drapée.

Crayon noir.
Signé à droite, en bas.

Un Apôtre.

Sanguine.
Cachet de la vente.
Trois dessins sous le même cadre.

Haut., 29 cent.; larg., 19 cent., 14 cent. et 20 cent.

FLANDRIN (Jean-Paul)

1811-1902.

165 — *Démocrite et les Abdéritains.*
(Fable XXVI — Liv. VIII.)

Crayon noir et estompe, avec rehauts de blanc.
Signé à gauche, en bas : *Paul Flandrin, 1867.*

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

FLERS (Camille)

1802-1868.

166 — *Étang à Osmet.*

Crayon noir.
Signé en bas, au milieu : *Flers, Osmet, 1847.*

Haut., 28 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 629.

Helio Léon Marotte Paris

FLERS (Camille)

167 — *La Ferme auprès du ruisseau.*

Pastel.

La même ferme, vue d'un autre côté.

Crayon.

Deux dessins sous le même cadre.

Haut., 15 cent. et 14 cent.; larg., 24 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

168 — *Danseuses dans les coulisses.*

Une danseuse, derrière un portant, lit une lettre. Sur la scène, à gauche, une autre danseuse et la maîtresse de ballet.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *J.-L. Forain.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 41 cent. 1/2 ; larg., 52 cent. 1/2.

19e Exposition de La Libre Esthétique (Bruxelles, 9 mars-14 avril 1912), n° 142, sous le titre : *Danseuse.*

Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 6 janv.-15 fév. 1913), n° 107.

FORAIN (Jean-Louis)

169 — *Portrait d'une dame américaine.*

Tête vue de face, les épaules et le corsage indiqués par quelques traits de crayon.

Crayon et pastel.

Signé à droite, en bas : *Forain.*

● *Voir la reproduction.* Haut , 46 cent. 1/2 ; larg., 30 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 634.

Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 6 janv.-15 fév. 1913), n° 109.

FORAIN (Jean-Louis)

170 — *Au Théâtre.*

Une avant-scène occupée par une jeune femme accompagnée de deux messieurs, l'un, à gauche, assis, l'autre, à droite, debout et regardant avec sa lorgnette.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Forain.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 23 cent. 1/2.

Lithographiée avec quelques changements, par Forain (catal. Guérin, lithographies, n° 8).

Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 6 janvier-15 février 1913), n° 91, sous le titre : *l'Avant-Scène.*

5e Exposition des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 4-24 décembre 1913), n° 64.

FORAIN (Jean-Louis)

181 — *Femme debout, en toilette de soirée.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *L. Forain.*

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

182 — *Colloque : Habit noir et femme à l'ombrelle.*

Lavis d'encre de Chine.

Timbre de la collection Barrion. Signé à droite, en bas : *Forain, 1888.*

Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 6 janv.-15 fév. 1913), nº 93.

FORAIN (Jean-Louis)

183 — *Étude d'homme en manches de chemise;*
au verso : *croquis d'homme en habit.*

Encre de Chine.

Signé à droite, vers le bas : *Forain.*

Haut., 35 cent. 1/2; larg., 24 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

184 — *Dans le monde.*

Crayon et encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 32 cent ; larg., 24 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

185 — *Un Juif.*

Il est debout, tourné à gauche, parlant.

Encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Exposition Forain (Musée des Arts décoratifs, 6 janv.-15 fév. 1913), nº 101.

FORAIN (Jean-Louis)

186 — *En Soirée.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

FORAIN (Jean-Louis)

187 — *Deux croquis de figures.*

Encre de Chine.

Dans un même cadre; celui du bas, signé : *f.*

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent. 1/2.
Haut., 24 cent.; larg., 26 cent. 1/2.

FORAIN (Jean-Louis)

188 — *Croquis de femme âgée.*

En buste, tournée à droite.

Sanguine.

Signé à droite, en bas : *Forain.*

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

FORAIN (Jean-Louis)

189 — *Femme endormie sur le dossier d'un fauteuil. — Deux femmes assises sur des chaises, au pied d'un arbre. — Étude de femme à demi vêtue.*

Crayon, encre de Chine et aquarelle.

Trois dessins sous le même cadre; signés.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 17 cent.
Haut., 23 cent.; larg., 18 cent. 1/2.
Haut., 24 cent. 1/2; larg., 17 cent

FORAIN (Jean-Louis)

190 — *La Danse de la cassolette.*

Crayon bleu et plume.

Signé en bas, au milieu : *forain.*

Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

FRANÇAIS (François-Louis)

1814-1897.

191 — *La Seine à Bougival.*

Crayon, lavis et gouache.

Signé à droite, en bas : *Offert à M. Giacomelli, Français.*

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), nº 102.

FROMENTIN (Eugène)

1820-1876.

192 — *Plage rocheuse et falaise.*

Aquarelle.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 643.

GAILLARD (Ferdinand)

1834-1887.

193 — *Saint Sébastien, plus deux études de détails.*

Recherche pour le tableau du Luxembourg.

Mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *F. Gaillard.*

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Le même sujet a été gravé par Gaillard (catal. par Beraldi, *les Graveurs du XIXe siècle*, nº 34).

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 95.

GAILLARD (Ferdinand)

194 — *Enfant endormi.*

Mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *F. Gaillard, 28 juin 1880.*

Haut., 13 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

GARBET (Félix-Émile)

195 — *Dix-sept croquis à l'aquarelle.*

Dans le même cadre. Quelques-uns sont signés.

Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

1804-1866.

196 — *Le Roi des drôles.*

Il est debout, de face, plein d'insolence, en son costume grotesque.

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche, avec légende autographe.

● *Voir la reproduction.* Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

Reproduite dans *Société de reproduction des dessins de Maîtres* (1912), numéro consacré à la collection Beurdeley.

Reproduite dans *The Studio,* numéro spécial Daumier-Gavarni (1904), G. p. 61.

Vente Henry Didier (15-17 juin 1868), nº 117.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 92.

4e Exposition de l'Association des Artistes de Paris et de la Seine (galerie La Boétie, 3-15 décembre 1913), p. 15, nº 2.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

350

196

227

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

197 — « *Je ne veux pas qu'on se fiche de moi.* »

Un pierrot, de profil à droite, à qui une ivresse laborieuse donne des idées graves.

Aquarelle.

Signée à droite, vers le bas, avec légende autographe : *Gavarni.*

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

Reproduite dans *The Studio,* numéro spécial Daumier-Gavarni (1904), G. p. 63.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 91.

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

198 — « *Se ficherait-on de moi ?* »

Un pierrot, de face, qui essaie de se donner des attitudes de dignité.

Aquarelle.

Signée à gauche, vers le bas, avec légende autographe : *Gavarni.*

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

Reproduite dans *The Studio,* numéro spécial Daumier-Gavarni (1904), G. p. 59.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 93.

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

199 — « *Le Schnick ! ça donne du ton, donc...* »

Dessin au crayon rehaussé de lavis.

Signé à gauche, en bas, avec légende autographe : *Gavarni.*

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

GAVARNI (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit)

200 — *Une Grotte dans les Pyrénées.*

Lavis de sépia.

Signé à droite, en bas : *Gavarni.*

Haut., 15 cent.; larg., 21 cent.

Reproduit dans *The Studio,* numéro spécial Daumier-Gavarni (1904), G. p. 22.

GÉRARD (François-Pascal-Simon, Baron)

1770-1837.

201 — *Le Combat de la flûte.*

Illustration pour les œuvres de Virgile; édition Didot.

Crayon avec rehauts de lavis d'encre de Chine et de sépia.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 269.

GILLOT (E.-Louis)

202 — *Entrée de tranchée à Einville-Ravill (1915).*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E.-Louis Gillot.*

Haut., 36 cent. ; larg., 44 cent.

Exposition E.-Louis Gillot (26 octobre-15 novembre 1920).

GILLOT (E.-Louis)

203 — *Poilus de corvée dans la tranchée (Champagne 1915).*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E.-Louis Gillot.*

Haut., 58 cent. 1/2 ; larg., 79 cent. 1/2.

Exposition E.-Louis Gillot (26 octobre-15 novembre 1920).

GILLOT (E.-Louis)

204 — *La Maison des douaniers sur les roches rouges.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E.-Louis Gillot.*

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 57 cent. 1/2.

Exposition E.-Louis Gillot (26 octobre-15 novembre 1920).

GILLOT (E.-Louis)

205 — *Cavaliers dans la plaine couverte de neige.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *E.-Louis Gillot, 1915.*

Haut., 33 cent. 1/2 ; larg., 57 cent. 1/2.

GILLOT (E.-Louis)

206 — *Effet de neige.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *E.-Louis Gillot, 1916.*

Haut., 33 cent. ; larg., 58 cent. 1/2.

Exposition E.-Louis Gillot (26 octobre-15 novembre 1920).

GILLOT (E.-Louis)

207 — *Le Grand Bassin des Tuileries.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent. 1/2 ; larg., 24 cent. 1/2.

GONCOURT (Jules de)

1830-1870.

208 — *Enfant de pêcheur à Sainte-Adresse.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Ste Adresse, 50* ; en bas, au milieu : *J. de Goncourt.*

Haut., 24 cent., larg., 16 cent.

Vente F. Mallet (10 mai 1902), n° 63.

GRANET (François-Marius)

1775-1849.

209 — *Le Parc.*

Plume.
Signé à gauche, en bas : *Granet.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 16 cent.

GRANET (François-Marius)

210 — *Intérieur de couvent.*

Lavis de sépia et plume.
Signé à gauche, sur le mur : *Granet, 1817.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 14 cent. 1/2.

2e Vente Henri Rouart (16-18 décembre 1912), nº 163.

GRANET (François-Marius)

211 — *Le Cloître.*

Sépia.

Haut., 10 cent.; larg., 10 cent

GROS (Antoine-Jean, Baron)

1771-1835.

212 — *Portrait de femme.*

Elle est vue en buste, tournée à gauche, coiffure à coques.
Crayon noir, fusain et estompe.
Signé en bas, à gauche : *Gros.*

Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

GROS (Antoine-Jean, Baron)

213 — *Portrait de femme à la coiffe.*

Dessin aux trois crayons.
Signé à droite, en bas : *Gros.*

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 135.

GROS (Antoine-Jean, Baron)

214 — *Portrait d'homme.*

En buste, de trois quarts à droite, le vêtement boutonné.
Crayon noir, fusain et estompe, rehaussé de blanc.
Signé à droite, en bas : *Gros.*

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

GUIGUET (François)

215 — *Jeune Fille assise, les mains croisées.*

Crayon rehaussé de blanc et de sanguine.
Signé à droite, en bas : *F. Guiguet, 1914.*

Haut., 37 cent. ; larg., 27 cent.

GUILLAUMET (Gustave-Achille)

1840-1887.

216 — *Intérieur arabe : fileuse et fillette tamisant du grain.*

Fusain et estompe avec rehauts de blanc.
Signé à gauche, en bas : *G. G^t.*

Haut., 40 cent.; larg., 49 cent.

GUYS (Constantin)

1805-1892.

217 — *« A Day under fire at the Green Hill. E. A. Goodall near Sebastopol, April 1855 » (Établissement d'une batterie).*

A la sauce, avec légers rehauts de sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

La légende est écrite par l'artiste.
Timbre de la collection Nadar.

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

1819-1916.

218 — *Le Pêcheur à la ligne, près du moulin.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *H. Harpignies, 80.*

Haut., 23 cent.; larg., 14 cent.

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

219 — *Capri.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche : *H. Harpignies.*

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 24 cent.

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

220 — *Village au clair de lune.*

Un prêtre longe les maisons du premier plan.
Aquarelle.
Signée à droite et à gauche, en bas : *H. Harpignies.*

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

HARPIGNIES (Henri-Joseph)

221 — *L'Étang; effet de soleil couchant.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *H. Harpignies.*

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

HAUDEBOURG-LESCOT
(Mme Antoinette-Cécile-Hortense)

1784-1845.

222 — *La Lecture.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Hte Lescot.*

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

4e Vente A. Rouart (8-10 mai 1911), non catalogué, no 266bis.

HAUDEBOURG-LESCOT
(Mme Antoinette-Cécile-Hortense)

223 — *Portrait de jeune fille représentée en buste, de face.*

Sauce et estompe, sur papier bleuté; de forme ovale.

Signé : *H. L.,* à droite, près de l'épaule.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

4e Vente Alexis Rouart (8-10 mai 1911), no 266.

HÉBERT (Auguste-Antoine-Ernest)

1817-1908.

224 — *Portrait de femme en italienne.*

Photographie retouchée aux crayons rouge et noir, avec rehauts de gouache; forme ovale.

Signée à droite, en bas : *A mademoiselle Victorine Robert, souvenir affectueux, E. Hébert.*

Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

HÉDOUIN (Pierre-Edmond-Alexandre)

1820-1889.

225 — *Petit enfant arabe* (3 août 1847).

Mendiant arabe (12 août 1847).

Improvisateur arabe.

D'après le tableau d'Ad. Leleux (Salon de 1848), actuellement au musée de Toulon.

Paysage arabe animé de personnages et de chevaux (27 juillet 1847).

Quatre dessins et aquarelles signés et datés, dans le même cadre.

Haut., 24 cent. 1/2, 27 cent., 12 cent. et 10 cent.; larg., 18 cent., 19 cent., 23 cent. et 16 cent.

HEILBUTH (Ferdinand)

1826-1889.

226 — *Musiciens ambulants.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *F. Heilbuth.*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Vente de l'atelier de l'artiste.

HEIM (François-Joseph)

1787-1865.

227 — *Portrait de S. A. R. le duc de Nemours.*

Il est debout. presque de face, une main appuyée sur son sabre, l'autre tenant son shako.

Crayon sur papier bleu.

● *Voir la reproduction.* Haut., 33 cent.; larg., 17 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 97.

HEIM (François-Joseph)

228 — *Portrait du duc de Choiseul.*

Debout, de trois quarts à gauche, la main droite passée dans le gilet.

Crayon noir avec reprises de blanc.

Signé à droite, vers le bas : *Heim, 1834.*

Haut., 37 cent.; larg., 21 cent.

HEIM (François-Joseph)

229 — *Portrait du duc de Broglie.*

Debout, de profil à gauche, le chapeau sous le bras gauche.

Crayon noir.

Signé à droite, vers le bas : *Heim, 1834.*

Haut., 37 cent; larg., 21 cent.

HEIM (François-Joseph)

230 — *Portrait du duc de Montmorency.*

Debout, de profil à gauche, son chapeau sous le bras gauche.

Crayon noir.

Signé à droite, en bas : *Heim, 1835.*

Haut., 37 cent.; larg., 21 cent.

HEIM (François-Joseph)

231 — *Portrait du duc Decaze.*

Debout, de face, son chapeau d'académicien à la main droite.

Crayon avec rehauts de blanc.

Signé vers le bas, à droite : *Heim, 1835.*

Haut., 37 cent.; larg., 21 cent.

HEIM (François-Joseph)

232 — *Le baron Pasquier.*

Debout, de profil à gauche.
Crayon noir.
Signé à droite, en bas : *Heim, 1835.*

Haut., 34 cent.; larg , 23 cent.

HERVIER (Adolphe-Louis)

1818-1878.

233 — *Deux Chaumières près d'une mare.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Hervier.*

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 668.

HERVIER (Adolphe-Louis)

234 — *Vieux Toit à Rouen.*

Sépia.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

HERVIER (Adolphe-Louis)

235 — *Saint-Germain; pourceaux devant une ferme.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Hervier;* datée à gauche, en haut : *Sᵗ Germain, 1860.*

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

HERVIER (Adolphe-Louis)

236 — *L'Éléphant de la Bastille.*

Mine de plomb et estompe.

Haut., 22 cent. 1/2; larg , 35 cent.

L'Éléphant de la Bastille, projet de fontaine, élevé en 1810, par Alavoine, bâti en plâtras, fut démoli vers 1845. Victor Hugo en parle dans *Les Misérables* (où le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand).

HESSE (Auguste)

1795-1869.

237 — *Portrait de femme.*

Elle est assise, vue en buste, tournée à gauche, coiffée d'un chapeau capote.

Lavis de sépia.
Signé et daté à gauche : *1817.*

Ovale. Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

4ᵉ Vente A. Rouart (8-10 mai 1911), nº 282.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 103.

HOGUET (Charles)

1821-1870.

238 — *Remise de bateaux.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *Hoguet, 41.*

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

HUET (Paul)

1803-1869.

239 — *Route de la Corniche, près Villefranche.*

Aquarelle.

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 49 cent. 1/2.

Exposition P. Huet (École des Beaux-Arts, mai-juin 1911), n° 268.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 159.

HUET (Paul)

240 — *Pêcheurs près d'une barque échouée à Honfleur.*

Aquarelle (1828).

Timbre de l'artiste, à droite, en bas.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 23 cent.

Exposition Paul Huet (École des Beaux-Arts, mai-juin 1911), n° 223.

INGRES (Jean-Dominique)

1780-1867.

241 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue jusqu'à la poitrine, la tête tournée de trois quarts à droite, les cheveux séparés par une raie sur le milieu de la tête, avec des boucles qui cachent les oreilles, gros chignon en arrière.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *Ingres, 1821.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 13 cent. 1/2; larg., 12 cent.

INGRES (Jean-Dominique)

242 — *Portrait de Louise de Broglie, comtesse d'Haussonville.*

Vue à mi-jambes, debout, de trois quarts à gauche, les bras croisés, la main gauche relevée près du menton. Elle est reflétée, de dos, dans une glace qui se trouve à droite.

Dessin à la mine de plomb, mis au carreau.

Signé en bas, à gauche.

● *Voir la reproduction.* Haut., 23 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 664.

241

242

Hélio Leon Marotte Paris

243

Hélio Léon Marotte Paris

INGRES (Jean-Dominique)

243 — « *Midas, le roi Midas, a des oreilles d'âne!* »

Le changement vient de s'accomplir, et, devant le roi assis, l'esclave est stupéfait de voir les oreilles d'âne.

Dessin et lavis de sépia.

Signé à gauche, en bas: daté à droite, en bas : *1863.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 45 cent.; larg., 40 cent

Dessin exécuté par Ingres à l'occasion d'une querelle qu'il eut à l'Institut avec le comte de Nieuwerkerque.

Exposition centennale de l'Art français, expos. universelle de 1900, n° 1095.

INGRES (Jean-Dominique)

244 — *Francesca di Rimini i Paolo.*

Dessin à la mine de plomb.

A gauche, en bas : *Ingres.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 13 cent.

Croquis pour le tableau exécuté par Ingres en 1819, ayant appartenu au comte Turpin de Crissé, et reproduit en lithographie par Aubry-Lecomte.

ISABEY (Jean-Baptiste)

1767-1865.

245 — *Maison de jeu au Palais-Royal.*

La salle de jeu, animée de nombreux personnages, se voit dans le fond. Dans le salon d'entrée, un homme, accompagné de deux femmes, leur présente à ses compagnes trois élégants vêtus de noir ; l'un salue profondément, son bicorne sous le bras. Un couple franchit le seuil d'un autre salon.

Aquarelle sur trait de plume.

● *Voir la reproduction.* Haut., 63 cent.; larg., 77 cent.

Exposition centennale de l'Art français (1900), n° 1098.

Exposition centennale de l'Art français a Saint-Pétersbourg (1912), n° 289.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris, galerie Brunner (4-24 décembre 1913), n° 183.

Cité et reproduit dans l'ouvrage de Mme Basily-Callimaki : *J.-B. Isabey, sa vie, son temps*, p. 5.

ISABEY (Jean-Baptiste)

246 — *Cascade de Terni.*

Aquarelle.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

ISABEY (Jean-Baptiste)

247 — *Le Château de Trente. — Vue de Capri.*

Deux aquarelles dans le même cadre.

Haut., 10 cent. et 7 cent.; larg., 14 cent. et 11 cent.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

ISABEY (Jean-Baptiste)

248 — *Costume de femme.*

Pelisse turque garnie de martre.

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

Gravée dans le *Costume Parisien* de La Mésangère, pl. 1214 (n° du 15 mars 1812).

ISABEY (Jean-Baptiste)

249 — *Voir n° 34 (aquarelles pour le « Bon Genre »).*

ISABEY (Eugène-Gabriel-Louis)

1804-1886.

250 — *Un Port.*

Une barque, montée par cinq hommes et chargée d'une ancre, passe au bas d'un quai animé de nombreux personnages et encombré de marchandises. Dans le fond, nombreux navires. Ciel orageux.

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *Eugène Isabey, 1839.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Exposition centennale de 1900 (n° 1006), sous le titre : *Le Pont* (pour *le Port*).
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 296.

ISABEY (Eugène-Gabriel-Louis)

251 — *Barque de pêche et canot devant une falaise.*

Aquarelle.

Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 298.

ISABEY (Eugène-Gabriel-Louis)

252 — *Marine.*

Une grosse barque, penchée à gauche, arrive de face; derrière elle, deux autres barques aux voiles déployées. Ciel orageux.

Dessin au crayon rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey.*

Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 297.

JACQUE (Charles-Émile)

1813-1894.

253 — *Cour de ferme : le coin des poules.*

Crayon et estompe.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 20 cent. 1/2; larg., 37 cent.

Exposition de l'Art français à Genève (1918).

JACQUE (Charles-Émile)

254 — *Deux Vaches au pâturage.*

Près des bêtes, les deux vachères sont couchées et causent. Dans le fond, à gauche, des arbres et, à droite, les maisons d'un village.

Mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque, 1855.*

Haut., 15 cent.; larg., 26 cent.

Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), n° 193.

JACQUE (Charles-Émile)

255 — *Le Puits à pingaule.*

Deux petits enfants regardent une paysanne qui tire de l'eau d'un puits à pingaule.

Fusain.

Signé à gauche, en bas : *C. Jacque, 1842.*

Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

JACQUE (Charles-Émile)

256 — *Le Semeur.*

Il est vu de dos, le buste nu. A droite, sous un arbre, deux hommes et un cheval.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 21 cent. 1/2.

JACQUE (Charles-Émile)

257 — *Le Fumeur.*

Crayon.

Signé à gauche, en bas : *Ch. J.*

Haut., 11 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

Gravé par Ch. Jacque.

JACQUEMART (Jules-Ferdinand)

1837-1880.

258 — *Vue prise à Paris pendant le siège (1871).*

Au premier plan, un groupe de « mobiles » dans un terrain vague qui s'étend en avant d'une usine.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *J. Jacquemart, 71.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 28 cent. 1/2.

3e Vente H. Rouart (21-22 avril 1913), nº 261.

Exposition centennale de l'Art français, exposition de 1900, nº 110.

5º Exposition des Peintres et Graveurs de Paris, galerie Brunner (4-24 décembre 1913), nº 186.

JONGKIND (Johann-Barthold)

1819-1891.

259 — *La Route, près de Nevers.*

A droite, au bord de la route, une maisonnette. La route est bordée d'une rangée d'arbres.

Aquarelle.

Signée en bas, à droite, et datée à gauche, en bas: *Nevers, 22 sept. 71.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 28 cent. 1/2; larg., 44 cent.

Exposition Jongkind, galerie Rosenberg (16-30 avril 1908), nº 39, sous le titre : *Nevers.*

Exposition d'Art français à Genève (1918).

JONGKIND (Johann-Barthold)

260 — *Attelage de bœufs sur la route.*

Aquarelle.

Signée à gauche et à droite, en bas : *Jongkind.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 29 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

Exposition Jongkind, galerie Rosenberg (16-30 avril 1908), nº 15.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

JONGKIND (Johann-Barthold)

261 — *Canal en Hollande.*

Il part de la gauche du premier plan et disparaît à la droite du fond. Il porte une barque que tire un cheval vaguement esquissé, sur le chemin de halage, à droite. Le quai de gauche est bordé de maisons aux toits rouges.

Aquarelle.

A gauche, en bas : *Jongkind.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

260

Helio Leon Morotte Paris

259

JONGKIND (Johann-Barthold)

262 — *Paysage d'hiver en Hollande.*

Sur un canal gelé, au premier plan, on voit un homme, un enfant et une femme qui pousse devant elle un traîneau. Au loin, quelques silhouettes de patineurs et deux moulins.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Jongkind, 1870.*

Haut., 10 cent.; larg., 16 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

263 — *L'Escaut devant Anvers.*

Sur le fleuve, qui occupe toute la largeur du premier plan, on voit, à droite, quatre navires et, à gauche, un canot qu'un homme mène à la godille. Sur la rive s'élèvent des habitations dépassées par deux églises.

Crayon et lavis.

A gauche, en bas : *Jongkind.* Daté à droite, en bas : *Anvers, 24 sept. 1866.*

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 43 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

264 — *Bords de la Nièvre à Nevers, effet de lune.*

Aquarelle.

Signée et datée à gauche, en bas : *Nevers, 2 Déc. 1870.*

Au verso : *La Rade de Saint-Malo.*

Lavis.

Signé à gauche, en bas : *Après Rouargue, St-Malo, la Bretagne, Jongkind.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 26 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

265 — *Paysage avec un hameau.*

Au premier plan un pré, puis une petite hauteur couronnée de quelques habitations et d'un arbre. Au loin, des collines.

Aquarelle.

A gauche, en bas : *Jongkind.* Datée à droite, en bas : *22 fév. 1881.*

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

JONGKIND (Johann-Barthold)

266 — *Ville de Hollande traversée par un canal.*

Aquarelle.

A gauche, en bas : *Jongkind.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 17 cent. 1/2.; larg., 28 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

267 — *Barque de pêche en vue d'un îlot rocheux.*
Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Jongkind.*

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

JOYANT (Jules)

1803-1854.

268 — *Venise: une rue près du Rialto.*
Lavis de sépia.
Signé du timbre de l'artiste, à gauche, en bas : *J. J.*

Haut., 37 cent.; larg., 24 cent.

Exposition rétrospective des Peintres de Venise, galerie Brunner (18 mai-20 juin 1914), nº 102.

JOYANT (Jules)

269 — *Une Rue à escalier, près de la Piazetta.*
Lavis de sépia.
Signé du timbre de l'artiste, à gauche, en bas.

Haut., 41 cent.; larg., 27 cent.

Exposition rétrospective des Peintres de Venise, galerie Brunner (18 mai-20 juin 1914), nº 103.

KEENE (Charles-Samuel)

1823-1891.

270 — *Barque de pêche sur le sable.*

Haut., 12 cent.; larg., 28 cent.

Homme gardant une chèvre.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent.

Intérieur d'une salle à manger.

Haut., 9 cent.; larg., 13 cent.

Études de nu et de tête.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

Un Tambour.

Haut., 10 cent.; larg., 4 cent. 1/2.

Cinq croquis à l'aquarelle, dans le même cadre.

Proviennent de Fantin-Latour.

LALANNE (Maxime)

1827-1886.

271 — *Effet de clair de lune dans un parc.*

Crayon noir.

Signé à droite, en bas : *Lalanne.*

Haut., 48 cent.; larg., 34 cent.

LAMI (Eugène-Louis)

1800-1890.

272 — *Wawerley et Miss Flora.*

Illustration pour Walter Scott.

Sur un tertre de gazon, Wawerley et Miss Flora sont assis et lisent un livre ouvert sur les genoux de la jeune fille.

Aquarelle cintrée dans le haut.

● *Voir la reproduction.* Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Cité dans *Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne (p. 425), sous le titre : *la Lecture.*

La lithographie de cette composition est citée au même ouvrage, nº 1563.

LAMI (Eugène-Louis)

273 — *Les Eaux de Saint-Roman.*

Illustration pour Walter Scott.

Dans une bibliothèque, une femme à genoux supplie un homme debout près d'un bureau.

Plume, aquarelle et gouache, cintré dans le haut.

Signé à droite, en bas : *Eug. Lami.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Décrit, comme ci-dessus, dans *Eugène Lami,* par P.-A. Lemoisne, nº 1582.

LAMI (Eugène-Louis)

274 — *The Lady of the lake (la dame du lac); l'Apparition.*

Projet d'illustration pour Walter Scott.

Lavis de sépia et d'encre, rehaussé de gouache, cintré dans le haut.

Signé à gauche, en bas : *Eug. Lami.*

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Décrit dans *Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, nº 1561.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 865.

LAMI (Eugène-Louis)

275 — *La Fiancée de Lammermoor.*

« Et l'oiseau tomba » (Walter Scott).

Dans un bois, assise sur un tronc d'arbre, Lucy esquisse un geste de désespoir en voyant tomber à ses pieds un oiseau percé d'une flèche.

Crayon, aquarelle et pastel; forme cintrée du haut.

● *Voir la reproduction.* Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

Décrit, comme ci-dessus, dans *Eugène Lami,* par P.-A. Lemoisne, n° 1569.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

LAMI (Eugène-Louis)

276 — *Projet d'illustration pour Walter Scott.*

Une jeune dame, cravache à la main, descend un perron; elle est suivie d'un chien. A droite, une amazone, en selle, se retourne vers le premier personnage.

Aquarelle cintrée dans le haut.

● *Voir la reproduction.* Haut., 24 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

LAMI (Eugène-Louis)

277 — *Le Boulevard à Paris.*

Quelques voitures animent la chaussée. A droite des maisons, et sous les arbres qui forment une voûte de verdure, de nombreux passants.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Eug. Lami.*

Haut., 9 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

L'Arrivée.

Une berline de voyage s'arrête devant une maison à l'italienne qu'on voit à gauche. A droite, une grille.

Plume et aquarelle.

Deux dessins dans le même cadre.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

Décrits dans *Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, nos 608 et 768.

5e Exposition des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 4-24 décembre 1913), n° 190.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

LAMI (Eugène-Louis)

278 — *Trois Amours soutenant le monde.*

Projet de plafond pour le château de Ferrières.

Aquarelle de forme ronde.

Signée à droite en bas : *E. Lami.*

Diam., 13 cent. 1/2.

Décrit dans *Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, n° 1142.

273

276

275

272

LAMI (Eugène-Louis)

279 — *Le Duc de Nemours dans la tranchée au siège d'Anvers, décembre 1832.*

Étude pour le tableau de Versailles, peint en collaboration avec Amédée Faure (salle 93, n° 1825 ; cf. Soulié, t. II, p. 51).

Dessin à la mine de plomb.

Signé à droite, en bas : *E. L.*

Haut., 17 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Décrit dans *Eugène Lami*, par P.-A. Lemoisne, n° 1091.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 367.

LAMY (Pierre-Franc)

280 — *Le Parterre d'eau, à Versailles.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *P.-Franc Lamy, Versailles, 1901.*

Haut., 30 cent.; larg., 47 cent.

LANGENDYK (Dyrck)

1748-1805.

281 — *Un Camp des Alliés.*

Des cavaliers poussent devant eux du bétail. Au premier plan, à droite, des cosaques debout autour de leur marmite.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Dirk Langendyk, 1802.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 25 cent.

LÉANDRE (Charles)

282 — *Portrait de fillette.*

Vue en buste, de trois quarts à gauche.

Fusain.

Signé en bas, à droite : *C. Léandre.*

Haut., 30 cent.; larg., 26 cent.

LEBOURG (Albert)

283 — *Le Pré.*

Plume.

Signé à gauche, en bas : *Albert Lebourg.*

Haut., 35 cent.; larg., 53 cent.

LEFÈVRE (Robert)

1756-1830.

284 — *Portrait de l'Impératrice Marie-Louise.*

Lavis de sépia rehaussé de gouache et d'aquarelle. Forme médaillon ovale inscrit dans un rectangle.

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

Exposition rétrospective de la Ville de Paris, à l'exposition universelle de 1900, n° 169.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 391.

LEFÈVRE (Robert)

285 — *Le Messager fidèle.*

Lavis de sépia.

Signé à gauche, en bas : *Robert Lefèvre, inv^t.*

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

LEGROS (Alphonse)

286 — *Étude de femme nue, assise, tournée à gauche.*

Dessin à la pointe d'argent.

Signé à droite, en bas : *A. Legros.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 27 cent. 1/2; larg., 21 cent.

LEGROS (Alphonse)

287 — *Tête de jeune homme, de profil à droite.*

Dessin à la pointe d'argent.

Signé à droite, en haut : *A. Legros, 1888.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 26 cent. 1/2; larg., 20 cent.

LEGROS (Alphonse)

288 — *Le Torrent aux quatre laveuses.*

Crayon.

Signé à droite, en bas : *A. Legros.*

Haut., 32 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

LEGROS (Alphonse)

289 — *L'Orage.*

Un arbre vient d'être renversé par le vent: un groupe de paysans fuit la tourmente.

Sépia.

Signé à gauche, en bas : *A. Legros.*

Haut., 39 cent. 1/2; larg., 62 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 377.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

287

Helio Leon Marotte Paris

286

291

Photo Leon Marotte Paris

292

LEGROS (Alphonse)

290 — *La Ferme aux pigeonniers.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *A. Legros.*

Haut., 43 cent. 1/2; larg., 67 cent.

LE GUAY (Étienne-Charles)

291 — *Portrait de jeune femme en deuil.*

Elle est représentée en buste, tournée à droite, arrangeant de ses deux mains le voile noir qui, de sa chevelure, pend sur ses épaules.

Crayon noir et estompe.

Signé à droite, en travers : *E.-C. Le Guay.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

Provient de la famille de l'artiste.

LE GUAY (Étienne-Charles)

292 — *Portrait de jeune femme au châle.*

Représentée à mi-corps, un châle sur l'épaule droite.

Au verso : *Tête de jeune femme de trois quarts à droite.*

Crayon noir et estompe.

● *Voir la reproduction.* Haut , 33 cent.; larg., 24 cent.

LE GUAY (Étienne-Charles)

293 — *Portrait de fillette.*

Elle est vue jusqu'aux épaules, la tête tournée légèrement à droite, les yeux regardant vers la gauche.

Crayon noir et estompe, avec quelques rehauts de blanc.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Provient de la famille de l'artiste.

LE GUAY (Étienne-Charles)

294 — *La Toilette de Vénus.*

Vénus, assise sur un lit à l'antique, est entourée de quatre suivantes ; l'Amour tient un miroir.

Aquarelle et gouache.

Signée à droite, en bas : *E.-C. Le Guay, 1808.*

Haut., 9 cent.; larg., 17 cent.

LEMOINE (Jacques-Antoine-Marie)

1752-1824.

295 — *Portrait de femme.*

Elle est représentée en buste, légèrement tournée à gauche.

Crayon noir et estompe, rehaussé de blanc: de forme ovale.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 385.

LENAIL (Marie-Joseph-Ernest)

296 — *Chasse à courre; la curée.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Le Nail.*

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

Vente F. Mallet (10 mai 1902), n° 98.

LEPÈRE (Louis-Auguste)

1849-1918.

297 — *Le Clovis, plateau de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau).*

Bois gravé par l'artiste même; les fonds sont recouverts de peinture à l'huile.

Signé (inversé), à droite, en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

L'estampe est décrite sous le n° 208 du catal. de l'œuvre, par Lotz-Brissonncau.

LEPÈRE (Louis-Auguste)

298 — *Matin, carrefour des forts de Marlotte.*

Bois gravé par l'artiste même: les fonds sont recouverts de peinture à l'huile.

Haut., 23 cent.; larg., 15 cent.

L'estampe est décrite sous le n° 199 du catal. de l'œuvre, par Lotz-Brissonneau.

LEPÈRE (Louis-Auguste)

299 — *Le coin de la rue de la Lune et du boulevard Bonne-Nouvelle.*

Dessin à la mine de plomb avec reprises de sanguine.

Signé à droite, en bas : *A. Lepère.* Légende à gauche de la main de l'artiste.

Haut., 18 cent.; larg., 11 cent.

Gravé sur bois par Lepère (catal. Lotz-Brissonneau, n° 226).

LEPÈRE (Louis-Auguste)

300 — *La Rue Grenier-sur-l'eau.*

Lavis d'encre de Chine et gouache.

Signé à gauche, en bas : *A. Lepère.*

Haut., 26 cent.; larg., 16 cent.

Gravé sur bois par Lepère (catal. Lotz-Brissonneau, n° 154).

LEPÈRE (Auguste)

301 — *Saintes : Arc de triomphe de Germanicus. Saintes : Église Notre-Dame-de-Saintes (XIIe siècle), magasin de l'armée.*

Deux dessins dans le même cadre.

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine.

Signés à droite, en haut : *A. Lepère.*

Haut., 9 cent. et 14 cent.; larg., 13 cent.

LEPÈRE (Auguste)

302 — *Carrière à Gentilly.*

Mine de plomb.

Signé en bas, à gauche : *Gentilly, A. Lepère.*

Haut., 16 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

A été gravé (avec deux personnages ajoutés en bas, à gauche) comme frontispice du *Catalogue des travaux exposés par Auguste Lepère au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1908* (Paris, Marty, 1908).

LEPÈRE (Auguste)

303 — « *La Route de Paris au carrefour de l'Épine* ».

Lavis d'encre de Chine.

Signé en bas, à droite : *A. L.*, et légende par l'artiste, en bas, à gauche.

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

LE ROY (P.)

304 — *Courses à Epsom, 18 mai 1820.*

Aquarelle et plume.

Annotations de l'artiste, dans le haut et le bas du dessin.

Haut., 13 cent ; larg., 37 cent.

LOIR (Luigi)

?-1916.

305 — *L'Ancienne Porte des Ternes, à Paris.*

Aquarelle et gouache.

Signé à droite, en bas : *L'ancienne porte des Ternes, Loir Luigi.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 29 cent. 1/2.

LOIR (Luigi)

306 — *Travaux de nuit à Paris : les Forgerons.*

Aquarelle et gouache.

Signé à droite, en bas : *Loir Luigi.*

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

Vente atelier Luigi Loir (14 mai 1919), n° 108.

LOUTREUIL

307 — *Le Guitariste.*

Fusain.

Signé en haut, à gauche : *Loutreuil.*

Haut., 46 cent.; larg., 49 cent.

MALAPEAU, le Père (Charles-Louis)

1795-?.

308 — *Paysage panoramique.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Malapeau.*

Haut., 21 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

MALLET (Jean-Baptiste)

1759-1835.

309 — *La Lecture de la lettre ; scène Renaissance.*

Une jeune femme, assise au bord d'une fenêtre, lit une lettre qu'un page lit avec elle.

Gouache.

Voir la reproduction.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent

MANET (Édouard)

1832-1883.

310 — *Étude pour l'Olympia.*

Elle est couchée, nue, sur le côté droit, la tête relevée sur le coude. Elle tient, du bras gauche, un chat noir dont les yeux étincellent.

Lavis d'encre de Chine.

Voir la reproduction.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Étude pour le tableau exposé au Salon de 1865, aujourd'hui au Louvre.

Gravé sur bois par Prunaire dans *Histoire d'Édouard Manet* (Paris, 1906, in-12), p. 52.

Reproduit dans *Société de reproduction de dessins de Maîtres* (1912), ascicule consacré à la collection Beurdeley.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 410, sous le titre : *Première pensée pour l'Olympia.*

Exposition d'Art français à Genève (1918).

311

310

MANET (Édouard)

311 — *Portrait de Faure dans le rôle d'Hamlet.*

Il est debout, de face, s'avançant, l'épée à la main.

Plume et lavis d'encre de Chine.

● *Voir la reproduction.* Haut., 26 cent. 1/2; larg 17 cent. 1/2.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

MANET (Édouard)

312 — *Marine.*

Une barque de pêche s'éloigne, de gauche à droite. On en voit une autre, au loin, à gauche. Au premier plan, une femme se baigne.

Aquarelle.

Signée des initiales, à droite, vers le bas.

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 24 cent.

MARILHAT (Prosper)

1811-1867.

313 — *Guerrier turc.*

Debout; fond de montagnes.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *P. Marilhat.*

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

MARTIN (Henri)

314 — *Figure couronnée d'épines dans un décor mystique.*

Crayon et pastel.

Signé à droite, en bas : *Henri Martin.*

Haut., 54 cent.; larg., 38 cent.

MARTIN (Paul)

315 — *Paysage au soleil couchant.*

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

MENZEL (Adolf von)

1815-1905.

316 — *La Prière.*

Une jeune femme, agenouillée de profil à droite, la tête dans ses mains.

Crayon noir et estompe.

Signé en bas, à droite : *A. v. M. 75.*

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent

MENZEL (Adolf von)

317 — *Portrait d'homme.*

Il est vu de profil à gauche, jusqu'à la poitrine.

Crayon et sanguine.

A droite, en bas : *7. 5, 48.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

MERYON (Charles)

1821-1868.

318 — *La Pêche à la baleine.*

Deux canots, montés chacun par six hommes, font force de rames vers une baleine qu'on aperçoit au loin, à gauche.

Crayons de couleur.

En bas, à gauche, on lit : *Jusque dans les vastes solitudes de l'Océan, des hommes aventureux, avides d'action et de gain, pourchassent sans relâche les géants de l'onde qu'ils tuent et dépouillent pour abandonner enfin aux flots de gigantesques cadavres.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 51 cent.; larg., 1 m. 23.

Souvenir de la vie d'officier de marine de Charles Meryon.

Cité dans la préface du catalogue de la 5e vente Beurdeley, dessins modernes (1re partie), par Léonce Bénédite, p. 9.

MERYON (Charles)

319 — *Pirogue de la Nouvelle-Zélande.*

Trois feuilles donnant six croquis à la mine de plomb, dessinés par Meryon pendant sa campagne à bord du « Rhin » et annotés par lui. Sous le même cadre.

Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

MERYON (Charles)

320 — *Types d'indigènes de la Nouvelle-Zélande (campagne du vaisseau « Le Rhin »).*

Huit croquis à la mine de plomb. Sous un même cadre.

Haut., 55 cent. 1/2; larg., 43 cent.

L'un des croquis est annoté de la main de Meryon : *Naturel des Mulgraves.*

MICHEL (Georges)

1763-1843.

321 — *Paysage avec des ruines.*

Crayon noir et aquarelle.

Haut., 10 cent.; larg., 17 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 433.

J. F. Millet

MILLET (Jean-François)

1814-1875.

322 — *Les Lavandières.*

Au bord d'un étang, qui porte une barque montée par un homme tirant du sable, une lavandière aide sa compagne à charger sur ses épaules le linge qu'elles viennent de laver. Sur la rive du fond, on voit une chaumière parmi les arbres, et des vaches dans la plaine.

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 32 cent.; larg., 45 cent. 1/2.

Un dessin de composition analogue, avec différences, est cité par L. Soullié : *les Grands Peintres aux ventes publiques,* t. II, *Millet*, 1900, p. 133.

Reproduit dans *Apollo* (Saint-Pétersbourg), 1912.

Cité et reproduit dans *l'Art de notre temps, Millet,* par J. Cain et P. Leprieur, p. 88.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 425, sous le titre : *les Laveuses.*

MILLET (Jean-François)

323 — *Le Départ pour le travail.*

Sujet de l'eau-forte de Millet (catal. Loys Delteil, n° 19).

Dessin au crayon noir avec quelques rehauts de blanc.

● *Voir la reproduction.* Haut., 36 cent. 1/2; larg., 27 cent.

Reproduit dans : *Société de Reproduction des dessins de Maîtres,* 1912, fascicule consacré à la collection Beurdeley.

Vente Marmontel (28-29 mars 1898), n° 157, sous le titre : *le Départ pour les champs.*

Cf. *Les Grands Peintres aux ventes publiques : J.-F. Millet,* par Louis Soullié, Paris, 1900, in-4°, p. 167-168.

Exposition centennale de l'Art français à l'exposition universelle de 1900, n° 1193.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 427.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

MILLET (Jean-François)

324 — *Portrait de Georges Millet, enfant.*

Vu de face, jusqu'à la poitrine, en vêtement vert.

Esquisse peinte.

Signé à gauche, en bas : *Millet;* à droite, en bas : *J. F. M.*

● *Voir la reproduction.* Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

Exposition de l'Enfance, palais de Bagatelle (1912), n° 124.

Reproduit dans la revue *l'Hygiène et l'enfant* (1912).

MILLET (Jean-François)

325 — *Nymphe couchée, sous bois.*

Elle est étendue, les bras relevés derrière la tête, les jambes légèrement ployées, et en partie enveloppées d'une draperie rouge.

Pastel.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

MILLET (Jean-François)

326 — *Portrait de Campredon.*

Il est représenté grandeur nature, en buste, de trois quarts à gauche.

Dessin au fusain rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas : *J.-F. Millet.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 61 cent.: larg., 46 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 424.
Exposition d'Art français à Genève (1918).

MILLET (Jean-François)

327 — *Étude d'arbres.*

Aquarelle et plume.

Signé en bas, vers la droite : *J.-F. Millet.*

Haut., 20 cent.; larg , 25 cent.

MILLET (Jean-François)

328 — *Le Jeune Garçon au bâton.*

Il est vu de face dans un sentier de la forêt ; il s'appuie des deux mains sur son bâton. Il porte une calotte noire sur ses cheveux blonds.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *J.-F. M.*

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

MILLET (Jean-François)

329 — *Trois Bacchantes.*

Dessin à la mine de plomb avec reprises de plume.

Signé en bas, vers la gauche : *J.-F. Millet.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent

MILLET (Jean-François)

330 — *L'Homme appuyé sur sa bêche.*

Recherche pour son eau-forte (catal. Loys Delteil, nº 3).

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à gauche, en bas : *J.-F. M.*

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 6 cent.

Hélio Léo. Mazotte Paris

Helio Léon Marotte Paris

MONNIER (Henri-Bonaventure)

1805-1877.

331 — *Son portrait par lui-même, dans quatre rôles différents (trois têtes d'hommes, une de femme).*

Quatre aquarelles, de forme ovale, dans le même cadre.

Signées et datées : *H. Monnier, Toulouse, mai 1850.*

Chacune : Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 447.

MONNIER (Henri-Bonaventure)

332 — *Portrait d'homme, en buste.*

D'après un tableau du musée de Lille.

Crayon noir avec rehauts de pastel.

Signé et annoté par l'artiste : *Musée de Lille, 10 avril 1860; à l'ami Giacomelli.*

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), n° 219.

Reproduit dans *Henri Monnier, sa vie, son œuvre*, par Champfleury, p. 287.

MONNIER (Henri-Bonaventure)

333 — *Marchands de poissons, à Londres.*

Lavis de sépia.

Signé à gauche, en bas : *H. M.*

Haut., 14 cent.; larg., 17 cent.

MONNIER (Henri-Bonaventure)

334 — *La Rencontre des deux bourgeois.*

Aquarelle et mine de plomb.

Signé à gauche, en bas : *H. M.*

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

MONNIER (Henri-Bonaventure)

335 — *Portrait de femme.*

Vue jusqu'à la poitrine, de trois quarts à droite, coiffée d'un foulard noué sous le menton. Cheveux noirs.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Henri Mon.*

Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

MONNIER (Henri-Bonaventure)

336 — *Le Grand-Père.*

Mine de plomb.

Signé en bas, à droite : *H. Monnier.*

Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

MONNIER (Henri-Bonaventure)

337 — *Concert mondain : une fille à placer.*

La jeune fille est assise près de sa mère qui s'assoupit; derrière elles, un homme, le visage dans sa main, paraît dormir.

Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 448.

MONNIER (Henri-Bonaventure)

338 — *Bretonne de Fouesnan.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Juin 1855, Henry Monnier;* à gauche : *Fouesnan.*

Haut., 25 cent.; larg., 15 cent.

Vente Léon Roux (20-22 avril 1903), n° 84.

MONNIER (Henri-Bonaventure)

339 — *Avocats et plaideuses, au bas de l'escalier de la salle des Pas-Perdus.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent.

MOREAU (Adrien)

340 — *Sur le seuil.*

Lavis d'encre de Chine.

Signé à droite, en bas : *Adrien Moreau.*

Haut., 16 cent.; larg., 25 cent.

MORISOT (Berthe)

1841-1895.

341 — *Portrait de Mme Lemonnier, amie de Manet.*

Elle est représentée assise, en robe décolletée, tournée à gauche, son chapeau de paille sur les genoux.

Pastel de forme ovale.

Signé à gauche, en bas : *Berthe Morisot.*

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 20 cent.

MORISOT (Berthe)

342 — *Portrait de la nièce de l'artiste.*

Assise, tournée à droite, un livre sur les genoux.

Sanguine.

Signé à gauche, en bas : *A Alice, B. Morisot.*

Haut., 50 cent.; larg., 31 cent.

MORISOT (Berthe)

343 — *Portrait de la fille de l'artiste, plus tard Madame L. R...*

Représentée enfant, assise, tournée à gauche, jouant de la mandoline.
Dessin au crayon.
Signé en bas, au milieu : *B. M.*

Haut., 23 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

NANTEUIL-LEBŒUF (Célestin-François)

1813-1873.

344 — *Côte rocheuse, Bretagne.*

Crayon noir avec rehauts de sanguine, de gouache, d'aquarelle et de lavis d'encre de Chine.
Signé à gauche, en bas : *Cél. Nanteuil, 62.*

Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

NICOLLE

345 — *Vue du château de Valençay, prise de la route.*

Le château s'élève sur une terrasse à balustrade à laquelle conduit un grand escalier.
Aquarelle.
Signée à gauche, vers le bas : *Nicolle, 1799.*

Haut., 26 cent.; larg., 38 cent.

PAPETY (Dominique-Louis-Féréal)

1815-1849.

346 — *Tête de paysanne italienne, aux cheveux en bandeaux.*

Dessin aux trois crayons, sur papier chamois.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

PIETTE (Ludovico)

347 — *La Batteuse.*

Peinture.
Signé à droite, en bas : *L. Piette.*

Haut., 22 cent ; larg., 32 cent.

PISSARRO (Camille)

1831-1903.

348 — *Entrée de village.*

Crayon noir.
Signé en bas, à droite : *C. Pissarro.*

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

POTERLET

349 — *Jésus ressuscitant la fille de Jaïre,* d'après Rembrandt.

Lavis de sépia.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

Vente A. Robaut, 1re partie (2 décembre 1907), nº 203.

D'après une attestation de M. Robaut, au verso, ce dessin aurait été exécuté dans l'atelier d'Eugène Delacroix.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

1758-1823.

350 — *La Science.*

Un vieillard debout, drapé à l'antique, appuyé sur une stèle. Près de lui, une sphère.

Dessin d'une des figures qui couronnait l'arc de triomphe dressé à l'occasion du mariage de Napoléon Ier avec Marie-Louise.

Crayon noir avec rehauts de blanc.

Voir la reproduction. Haut., 34 cent.; larg., 21 cent.

Lithographié par Boilly (avec *la Musique* et *la Peinture,* trois sujets sur la même pierre).

Exposition universelle de 1900, exp. rétrospective de la Ville de Paris, nº 237.

PRUD'HON (Pierre-Paul)

351 — *La Victime*

(*fragment de la « Justice poursuivant le Crime »*).

Étude pour le tableau du Louvre.

Crayon et encre de Chine.

Haut , 20 cent.; larg , 41 cent.

Exposition centennale de 1900, nº 1256.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 502.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

PRUD'HON (Pierre-Paul)

352 — *La Justice poursuivant le Crime.*

Étude pour le tableau du Louvre.

Crayon et plume.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

PRUD'HON (Pierre Paul)

353 — *La Justice poursuivant le Crime.*

Étude pour le tableau du Louvre.

Plume et crayon.

Haut., 10 cent. 1/2: larg., 17 cent.

170

379

358

PRUD'HON (Pierre-Paul)

354 — *L'Égalité.*

Composition décorative en manière de bas-relief.
Crayon et estompe.

Haut., 5 cent.; larg., 10 cent.

A été gravé au burin par Copia dans les mêmes dimensions.

PRUD'HON (d'après)

355 — *L'Amour recevant la foi de Psyché.*

Lavis et gouache.

Haut., 56 cent.; larg., 93 cent.

PRUD'HON (d'après)

356 — *L'Amour maternel.*

Crayon.

Haut., 54 cent. 1/2; larg., 85 cent.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

1824-1898.

357 — *Figure de nymphe, assise.*

Elle est vue de face, le bras gauche croisé, le bras droit prenant son point d'appui sur un tertre qui sert de siège. A droite, croquis de nu.
Crayon.
A droite, vers le bas, timbre de l'artiste : *P. P. C.*

Haut., 26 cent ; larg , 20 cent.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

358 — *Étude de femme, accoudée.*

Sanguine.
Signé à droite, en bas : *P. Puvis de C.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 21 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

359 — *Tête de femme, vue de face.*

Sanguine sur papier crème.
Timbre de l'artiste vers le bas, à droite.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

360 — *Tête de femme.*

Vue jusqu'aux épaules, de trois quarts de dos, à gauche.
Crayon.
A droite, vers le bas, timbre de l'artiste : *P. P. C.*

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 13 cent.

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

361 — *L'Étude et la Science.*

Étude pour la fresque de la Sorbonne, donnant le groupe de droite de cette composition.

Crayon.

Haut., 45 cent. 1/2 ; larg., 36 cent.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)

362 — *Étude de tête d'homme, de profil à droite.*

Crayon.

A droite, vers le bas, le timbre de l'artiste : *P. P C.*

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

1804-1860.

363 — *Bonaparte et un Représentant du peuple dans une tranchée, à Toulon.*

Crayon.

Signé à l'envers, dans le bas : *Raffet.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 9 cent.

Dessin sur buis; préparation pour une gravure.

Vente F. Mallet (10 mai 1902), nº 130.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

364 — *Vue perspective de la flèche d'Arabat (Crimée), avec le moulin.*

Aquarelle.

Datée, en bas : *Arabat, 14 octobre.*

Haut., 20 cent. 1/2 ; larg., 32 ce: t. 1 2.

Lithographiée par Raffet, dans son *Voyage dans la Russie Méridionale et la Crimée*, pl. 74 (catalogue Giacomelli, nº 672).

Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), nº 273.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 511.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

365 — « *Les Forges d'Abainville, 16 juin 1837.* »

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

Timbres des collections San Donato et Giacomelli.

Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), nº 253.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

366 — « *Rome, Maison Barberini, bastion 6, 29 juillet 1849.* »

Aquarelle sur papier crème.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent. 1/2.

Exécutée pendant l'expédition de Rome. N'est pas lithographiée dans l'album de Raffet : *Expédition et Siège de Rome*, ouvrage resté inachevé.
Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), nº 295.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

367 — *Paludier.*

Aquarelle.
Annotée : *Bretagne, environs de Nantes, Paludier, mars 1839.*

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Vente Giacomelli (13-15 avril 1905), nº 279.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie)

368 — « *Leleu, caporal du 2e B^on^, 13e léger, passé aux voltigeurs.* »

Dessin au crayon noir.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

REDON (Odilon)

1840-1915.

369 — *L'Araignée qui pleure, ou le désespoir du monstre.*

Crayon et estompe.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

Exécuté vers 1906; provient de la veuve de l'artiste.

REDON (Odilon)

370 — *L'Ile du Silence (conte d'Edgar Poe).*

Crayon.
Signé à droite, en bas : *Odilon Redon.*

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

Provient de la veuve de l'artiste.

REDON (Odilon)

371 — *L'Arbre nu.*

Crayon.
Signé à gauche, en bas : *Od. R.*

Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

Provient de la veuve de l'artiste.

REDON (Odilon)

372 — *Les Petits Cavaliers, dans un paysage de montagnes.*

Plume.

Signé en haut, à droite : *Odilon Redon.*

Haut., 11 cent. 1/2 ; larg., 16 cent.

Dessin exécuté à Pampelune, vers 1880; provient de la veuve de l'artiste.

REDON (Odilon)

373 — *Tête de fillette, de trois quarts à droite.*

Sanguine.

Signé à gauche, en bas : *Odilon Redon.*

Haut., 25 cent. ; larg., 19 cent.

Exécuté vers 1900; provient de la veuve de l'artiste.

RENOIR (Pierre-Auguste)

1841-1919.

374 — *Canots de pêche.*

Devant les maisons qui bordent un quai, deux canots sont amarrés. Dans celui de gauche, des filets et une nasse sèchent au soleil.

Aquarelle et mine de plomb.

Haut., 18 cent. ; larg., 14 cent.

Vente Roger Marx (12-13 juin 1914), nº 216.

RIBOT (Théodule-Augustin)

1823-1891.

375 — *Portrait de vieille femme au pince-nez.*

Elle est vue jusqu'aux épaules, de trois quarts à gauche.

Crayon.

Signé à droite, en bas : *T. Ribot.*

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

RIBOT (Théodule-Augustin)

376 — *Portrait de Mme Ribot.*

A mi-buste, de trois quarts à gauche.

Aquarelle.

Signée à gauche, en haut : *T. Ribot.*

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

RIBOT (Théodule-Augustin)

377 — *Les Deux Tricoteuses.*

Crayon et lavis.

Signé à droite, en bas : *T. Ribot.*

Haut., 17 cent.; larg., 10 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

RICARD (Louis-Gustave)

1823-1872.

378 — *Portrait présumé de Mlle de Calonne, enfant.*

Vue de face, jusqu'à la poitrine, les cheveux ébouriffés.

Crayon rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas : *G. Ricard, 1872.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 28 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 553.

RICARD (Louis-Gustave)

379 — *Portrait de Mlle de Calonne.*

Étude pour le tableau du Louvre.

Elle est assise de face, dans un fauteuil, les bras croisés.

Crayon et sanguine.

Signé à droite, en bas : *G. R.*, et daté : *Mercredi, 22 ju.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 25 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 554.
Exposition d'Art français à Genève (1918).

RICARD (Louis-Gustave)

380 — *Portrait de jeune homme (le duc de Buckingham ?), d'après Van Dyck.*

Il est représenté jusqu'aux épaules, de trois quarts à gauche, avec un col de dentelle.

Pastel.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

Exposition Carpeaux-Ricard (15 mai - 15 juin 1912), n° 111.

RIESENER (Louis-Antoine-Léon)

1767-1828.

381 — *Femme nue, couchée.*

Vue de dos, la tête cachée dans les bras.

Femme nue, couchée.

Vue de dos, la tête retournée de face.

Deux dessins au crayon noir, sous le même cadre.

Haut., 12 cent.; larg., 23 cent. et 25 cent.

Vente de l'atelier de l'artiste.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 548.

ROCHARD (Jacques-Simon)

1788-1872.

382 — *Tête de jeune fille, à longue chevelure couvrant les épaules.*

Aquarelle.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent. 1/2

4e Vente Alexis Rouart (8-10 mai 1911), nº 373.

ROCHARD (Jacques-Simon)

383 — *Portrait d'une jeune femme.*

Dessin aux deux crayons.

Signé en bas, à gauche: *Rochard, oct. 1847. Brussel, à l'ami Dubuisson.*

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

ROMNEY (George)

1734-1802.

384 — *Étude pour « The Tempest », de Shakespeare.*

Lavis de sépia, trait de plume et crayon.

Haut., 31 cent.; larg., 26 cent.

Exposition « Romney et Shakespeare », galerie Haas et Gross (15-30 novembre 1913), nº 1.

ROQUEPLAN (Joseph-Étienne-Camille)

1800-1855.

385 — *Portrait de femme.*

En pied, corps de trois quarts à droite, tête tournée de profil.

Mine de plomb.

Haut., 30 cent.; larg., 17 cent.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

1812-1867.

386 — *Paysage d'Auvergne.*

Par-dessus la vallée, où l'on aperçoit les maisons d'un village, flottent des brumes légères et transparentes. A droite, sur un sentier, un cavalier vêtu de rouge.

Pastel et aquarelle.

A droite, en bas : *TH. R.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 20 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

Vente Cheramy (5-7 mai 1908), nº 407.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 579, sous le titre : *Le Matin dans les montagnes.*

387

Hélio Léon Marotte Paris

386

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

387 — *Escalier du château de Blois.*

Aquarelle.

A droite, en bas : *TH. R.*

● *Voir la reproduction.* Haut., 28 cent ; larg , 21 cent. 1/2.

Vente Marmontel (28-29 mars 1898), n° 176, sous le titre : *Vue extérieure du grand escalier du château de Chambord.*

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 575.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

388 — *Entrée de village.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Th. R.*

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 14 cent.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

389 — *La Plaine, vue des hauteurs de Meudon.*

Pastel et aquarelle.

A droite, en bas : *TH. R.*

Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 580.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

390 — *Ruines du Château-Gaillard, vues de la Seine.*

Étude pour le tableau catalogué sous le n° 33 de la *Notice des études peintes par Th. Rousseau exposées au Cercle des Arts, juin 1867.*

Crayon noir.

Signé à gauche, en bas : *Th. R.*

Haut., 27 cent.; larg., 39 cent.

Vente Doria (8-9 mai 1899), n° 515, sous le titre : *Colline au bord d'une rivière.*

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 581.

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

391 — *Arbres et roches dans la forêt de Fontainebleau.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche, en bas, du timbre : *Th. R.*

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

Exposition d'Art français à Genève (1918).

ROUSSEAU (Pierre-Étienne-Théodore)

392 — *Le Chemin de la ferme.*

Crayons de couleurs.
Signé à gauche, en bas, du timbre : *Th. R.*

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Vente Marmontel (28-29 mars 1898), n° 179.

SAINT-GRIS

393 — *Le Duo : chanteuse et joueur de flûte.*

Encre de Chine.

Haut., 27 cent.; larg. 22 cent.

SAINT-MARCEL-CABIN (Charles-Edme)

1819-1890.

394 — *Le Grand Arbre.*

Crayons noir, blanc et rouge.
Signé à droite, en bas : *E. St-M.*

Haut , 29 cent.; larg , 46 cent

Exposition centennale de l'Art français (1900), n° 1316.

SPALDING

395 — *Chasse au renard.*

Aquarelle.
Signée en bas, à gauche : *Spalding, 1838.*

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

Vente F. Mallet (10 mai 1902), n° 142.

TASSAERT (Nicolas-François-Octave)

1800-1874.

396 — *Jeux de nymphe et de faune.*

Sanguine.
Signé à gauche, en bas : *O. Tassaert, 1860.*

Haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

Collection Alexandre Dumas fils.
Cité dans l'*Œuvre de Tassaert,* par Prost, n° 407.
Vente Cheramy (5-7 mai 1908), n° 409.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 607, sous le titre : *La Nymphe captive.*

Hélio Leon Morotte Paris

TASSAERT (Nicolas-François-Octave)

397 — *Douleur; tête de femme de profil à gauche.*

Fusain rehaussé de sanguine et de blanc.
Signé à gauche, en bas : *O. T. 1849.*

Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

1755-1830.

398 — *Bivouac de l'Empereur, près le château d'Ebersberg, 4 mai 1809.*

L'Empereur est debout, devant sa tente, entouré de son état-major.
Lavis de sépia, avec rehauts de gouache.

Voir la reproduction. Haut., 35 cent.: larg., 58 cent.

Exposition centennale de l'Art français (1900), n° 1328.
Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 611.
Exposition de l'Art français à Genève (1918).

THOMAS (Antoine-Jean-Baptiste)

1791-1834.

399 — *Voiture de masques.*

Aquarelle.
Datée en bas, vers la droite : *Janvier 1832.*

Haut., 19 cent.; larg., 30 cent.

TOULOUSE-LAUTREC (Henry-Marie-Raymond de)

1864-1901.

400 — *La Tricoteuse.*

Elle est vue en buste, de profil à droite.
Lavis de sépia et gouache, sur papier gris.

Haut., 24 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

TRAVIÉS (Charles-Joseph Traviès de Villers, dit)

1804-1859.

401 — *Un Ivrogne.*

Plume.
Signé en bas, vers le milieu : *C.-J. Traviès.*

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

TROYON (Constant)

1810-1865.

402 — *Deux Chèvres dévastant des roses trémières.*

Pastel.

Signé à droite, en bas : *C. Troyon.*

Haut., 91 cent.; larg., 71 cent.

Le tableau de même sujet, qui a été gravé par Champollion, figurait dans la vente S. Goldschmidt (17 mai 1888), n° 51.

TROYON (Constant)

403 — *Vaches paissant dans une prairie encadrée de grands arbres.*

Aquarelle et pastel.

Signé à droite, en bas : *C. Troyon, 1845.*

Haut., 31 cent.; larg., 44 cent. 1/2.

TURNER (Guillaume-Joseph-Mallord)

1775-1851.

404 — *Bords de rivière dominés par une montagne.*

Au premier plan, le fleuve; puis le pont de bois qui mène à la ville dont les constructions s'abritent au pied d'une montagne. Plus loin, sous le ciel lumineux, un sommet que l'atmosphère bleuit.

Aquarelle et gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

Cette aquarelle a fait partie de la collection John Ruskin. Ce dernier a écrit : « Je voudrais bien que quelque voyageur me donnât le nom de la ville que Turner a voulu représenter et qui paraît une ville importante. »

Vente Cheramy (14-16 av. 1913), n° 443, sous le titre : *Un pont sur la Loire.*

VERNET (Carle)

1758-1836.

405 — *Les Courses; l'arrivée.*

Le public acclame les chevaux qui passent devant lui.

Lavis de bistre avec rehauts de gouache, sur papier bleuté.

● *Voir la reproduction.* Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

Exposition centennale de 1900, n° 1348.

5e Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris (galerie Brunner, 4-24 décembre 1913), n° 203.

VERNET (Horace)

1789-1863.

406 — *Portrait du peintre miniaturiste Auguste-Joseph Carrier.*

Lavis de sépia.

Ovale. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

VERNET (Horace)

407 — *Portrait-caricature de Péan de Saint-Gille.*

Lavis de sépia.

Signé à droite, en bas : *H^e Vernet.*

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

VERNET (Horace)

408 — *Costume de femme.*

Robe blanche de soirée, avec corsage décolleté orné de feuilles, et plissés dans le bas.

Costume d'homme.

Habit bleu, gilet et pantalon blancs, breloques; chapeau haut de forme à la main gauche.

Tous deux sont debout et presque de face.

Deux aquarelles sous le même cadre.

Haut., 19 cent., larg., 15 cent.

VERNIER (Charles)

409 — *Portrait-charge du duc de Morny.*

Crayon, aquarelle et gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

1828-1893.

410 — *Marée basse; Grandcamp.*

Une charrette est arrêtée contre une barque de pêche échouée sur la plage. Plus loin, une autre barque à sec, et dans le fond, à gauche, le village de Maisy.

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *J. Veyrassat, Grandcamp.*

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 33 cent.

VEYRASSAT (Jules-Jacques)

411 — *Le Bac.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *J. Veyrassat.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

VOLLON (Antoine)

1833-1900.

412 — *Vue prise de San Remo.*

Sanguine.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon, San Remo.*

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 26 cent.

WATELET (Louis-Étienne)

1780-1866.

413 — *Paysage : la barque près de la vanne.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Watelet, 1843.*

Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

WATTIER (Charles-Émile)

1800-1868.

414 — *Portrait de jeune femme assise sur un canapé.*

Aquarelle et crayon de couleur.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

WINTERHALTER (François-Xavier)

1806-1873.

415 — *Portrait de l'Impératrice Eugénie.*

Elle est représentée en buste, de profil à gauche.

Lavis de sépia avec rehauts de gouache, de forme ovale.

Signé à droite, en bas : *Winterhalter, 1858.*

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

ZIEM (Félix)

1821-1911.

416 — *Le Sentier dans la forêt.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Z.*

Haut., 31 cent.; larg , 41 cent. 1/2.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 286.

ZIEM (Félix)

417 — *Un Coin du vieux port de Marseille; le fort Saint-Jean.*

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Z.*

Haut., 16 cent.; larg., 19 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), nº 284.

ZIEM (Félix)

418 — *Le Port d'Aigues-Mortes.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à gauche, en bas : *Ziem.*

Haut., 10 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

ZIEM (Félix)

419 — *Le Pont Reno à Rome.*

Sépia.
Signé à gauche, en bas : *F. Ziem, Rome, 3 7e 47.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 14 cent.

Exposition centennale de l'Art français à Saint-Pétersbourg (1912), n° 287.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library